

## Fotogeschichte 103 (Erfindung des Balkan)

Fotogeschichte

Themenheft: Die fotografische Erfindung des Balkan

Zeitschrift FOTOGESCHICHTE, Heft 103, Jg. 27, Frühjahr 2007

Jonas Verlag, Marburg

80 Seiten, zahlreiche Abb., 20 Euro

Online Bestellung: [www.fotogeschichte.info](http://www.fotogeschichte.info)

„Der Balkan“, schreibt Richard Wagner in seinem wunderbaren Buch *Der leere Himmel. Reise in das Innere des Balkan* (2003), „liegt weit hinten, wo Europas Wirklichkeit sich krümmt (...).“ Dieses Heft der FOTOGESCHICHTE beschäftigt sich mit Bildern des Balkan. Es geht der Frage nach, wie diese Bilder im 19. und 20. Jahrhundert entstanden sind. Und es zeigt, dass es im Südosten Europas keine Gegenwart gibt, die nicht voller Vergangenheit wäre. Eröffnet wird das Heft mit einem Beitrag des bekannten polnischen Autors, Essayisten (und Fotografen) Andrzej Stasiuk, der auf zahlreichen Reisen den Balkan durchquert hat. In seiner „balkanischen Fotokiste“ kommt ein Konvolut zum Vorschein, von dem er sagt: „Ein Kartenspiel aus tausend wertlosen Bildern, das porzellanartige Schimmern von Fuji oder Kodak, der tote Glanz der Wörtlichkeit, so ein Fotograf bin ich.“

Beiträge:

Andrzej Stasiuk: 9 x 13. Meine balkanische Fotokiste.

Anton Holzer: Der Orient beginnt in Albanien. Josef Roths albanische Feuilletons und die Geschichte der Fotografenfamilie Marubi.

Konrad Klein: Foto-Ethnologen. Theodor Glatz und die frühe ethnografische Fotografie in Siebenbürgen.

Adrian-Silvan Ionescu: Fotografie und Folklore. Zur Ethnofotografie im Rumänien des 19. Jahrhunderts.

Monika Schwärzler: Der Feind aus dem Osten. Zu Franz Kapfers Fotoserie „zur Errettung des Christentums“.

Rezensionen:

Anton Holzer: René Perret: Kunst und Magie der Daguerreotypie. Collection

W.+T. Bosshard, Brugg, BEA + Poly Verlags AG, 2006; Heiner Bastian:  
Fragmente zur Melancholie. Bilder aus dem ersten Jahrhundert der  
Fotografie, Ostfildern, Hatje Cantz, 2007.

Anton Holzer: Michael Omasta, Brigitte Mayr, Ursula Seeber (Hrsg.): Wolf  
Suschitzky. Photos, Wien, Synema, 2006; Helen Ennis: Mararet Michaelis.  
Love, Loss and Photography, Canberra: National Gallery of Australia, 2005.

Timm Starl: Heinrich Schwarz. Techniken des Sehens – vor und nach der  
Fotografie  
Ausgewählte Schriften 1929 – 1966, hrsg. und kommentiert von Anselm  
Wagner, Salzburg, Fotohof, 2006.

Anton Holzer: Thilo Koenig, Martin Gasser, Museum für Gestaltung, Zürich  
(Hrsg.): Hans Finsler und die Schweizer Fotokultur. Werk, Fotoklasse,  
moderne Gestaltung 1932 – 1960, Zürich: gta Verlag, 2006.

Anton Holzer: Bernd Stiegler: Bilder der Photographie. Ein Album  
photographischer Metaphern, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2006; Bernd  
Stiegler: Theoriegeschichte der Photographie, München, Wilhelm Fink, 2006.

Rolf Sachsse: Barbara Stambolis, Volker Jakob (Hrsg.): Kriegskinder.  
Zwischen Hitlerjugend und Nachkriegsalltag. Fotografien von Walter Nies,  
hrsg. im Auftrag des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe – Westfälisches  
Landesmedienzentrum – von Markus Köster, Münster, agenda Verlag, 2006.

Anton Holzer: Iwan E. Hugentobler: 6000 Kilometer durch den Balkan, hrsg.  
von Nada Boškovska und Anna Pia Maissen, Zürich, Limmat Verlag, 2006.

-----  
Redaktion Fotogeschichte:

Florianigasse 75/19

A-1080 Wien

Tel. + Fax: +43/1/2186409

E-mail: holzer.anton@aon.at

Internet: [www.fotogeschichte.info](http://www.fotogeschichte.info)

--

Quellennachweis:

TOC: Fotogeschichte 103 (Erfindung des Balkan). In: ArtHist.net, 17.03.2007. Letzter Zugriff 20.07.2024.

<<https://arthist.net/archive/29040>>.