

L'illustration scientifique (Marne-l.V., Paris 15-17 Mar 07)

Anne Lafont

Colloque international

Le concours de l'image dans les sciences du vivant

Flore, faune, humain : formes et propos de l'illustration scientifique

C'est le titre du premier colloque international émanant du département d'histoire de l'art de l'Université de Marne-la-Vallée. Il se déroulera sur trois jours (les 15, 16 et 17 mars 2007) dont deux sur le campus de l'Université. La dernière journée, le samedi 17 mars, aura lieu à l'INHA, salle Mariette.

<http://www.univ-mlv.fr/lisaa/colloques/AnneLafontPROGRAMME2007.pdf>

PROGRAMME:

Jeudi 15 mars 2007

UMLV, bâtiment Bois de l'Etang, salle des conseils

09h00 -

Accueil : Gisèle Séginger, directrice du LISAA, Université de Marne-la-Vallée

Introduction : Anne Lafont, Université de Marne-la-Vallée

Savoirs et voyages

Président de séance : Michael Soubbotnik, UMLV

09h30 -

Dominique Donadieu-Rigaut, EHESS :

«La mer rouge contre toute attente»

Françoise Pellicer, Université de Montpellier :

«Les couleurs des cartes géographiques à l'époque moderne, couleurs de la réalité ou langage symbolique ?»

10h45 - Pause

11h00 -

Caroline Trotot, Université de Marne-la-Vallée :

«Place du spectateur et fonction de l'image dans le Grand Voyage au Brésil de Théodore de Bry»

Ernst van den Boogaart, University of Amsterdam :

«Meaningful plants, exemplary animals : flora and fauna in Linschoten's asian icones, Eckhout's brazilian couples and the Historia Naturalis Brasiliae»

12h30 - Déjeuner

Présidente de séance : Anne Lafont

14h00 -

Aline Hamonou-Mahieu, Université de Rennes :

«De l'importance du dessin botanique dans le Voyage au Levant de Joseph Pitton de Tournefort»

Stéphane Roy, Yale Center for British Art :

«Du récit d'exploration au voyage pittoresque : l'argument visuel dans l'émergence d'une nouvelle culture de l'imprimé 1775-1830»

15h15 - Pause

15h30 -

Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Trier Universität :

«Sensibility and science in war. Visual strategies of colonialism in Vivant Denon, Voyage dans la Basse et la Haute Egypte (1802)»

Ting Chang, Carnegie Mellon University, Pittsburgh :

«Objects, Gods and the Study of World Religions at the Musée Guimet in Nineteenth-Century France»

Vendredi 16 mars 2007

UMLV, bâtiment Bois de l'Etang, salle des conseils

Corps étrangers, corps apprivoisés

Présidente de séance : Viktoria Schmidt-Linsenhoff

09h00 -

Diane Bodart, Université de Poitiers :

«La physiognomonie, miroir des vertus et des vices à la Renaissance»

Dorothy Johnson, University of Iowa :

«Mythologie et anatomie : science et création dans l'art français autour de 1800»

Magali Le Mens, Université Paris I :

«Appréhender l'impossible ? Images d'hermaphrodites et constructions de la différence des sexes»

10h45 - Pause

11h00 - Thierry Laugée, Université Paris IV :

«L'utilité des beaux-arts dans la diffusion et le développement des sciences de l'individu durant la première moitié du XIXème siècle français»

Martial Guéron, Université de Strasbourg :

«Physiologie de la mimique. Des prescriptions aux premiers instantanés»

12h30 - Déjeuner

Images du livre

Présidente de séance : Dorothy Johnson

14h00 -

Delphine Trébosc, Université de Pau :

«Le rapport chose-image-texte dans le discours naturaliste à la Renaissance : le cas des oeuvres de Jacques et Paul Contant... (1628)»

Jan Altmann, Humboldt Universität, Berlin:

«Picturing royal zootomy : the illustrations of the first publication by the Académie des sciences»

15h15 - Pause

15h30 - Véronique Meyer, Université de Poitiers :

«Les illustrations de thèse de médecine-chirurgie et pharmacie XVII e - XVIII e en France»

Dominique Moncond'huy et Pierre Martin, Université de Poitiers :

Présentation du site Curiositas

Samedi 17 mars 2007

INHA, salle Mariette

Médiologies

Présidente de séance : Véronique Meyer

09h30 -

Madeleine Pinault-Sorensen, Musée du Louvre :

«Le dessin instrument du savoir et de sa transmission (XVIe-XVIIIe)»

Claudia Salvi, Université de Marne-la-Vallée :

«L'artiste savant et le naturaliste peintre. Maria Sybille Merian

(1647-1717) et Mark Catesby (1679-1749) ou la réflexion sous-jacente à l'illustration scientifique»

10h45 - Pause

11h00 -

Ana Garcia Varas, Berkeley University :

«Visual categorization: the role of pictures in the determination of botany»

Xavier Carteret, EHESS :

«Le rôle de la schématisation dans l'histoire scientifique»

12h30 - Déjeuner

Président de séance et conclusion du colloque : Martial Guédron

14h00 -

Pierre Martin, Université de Poitiers :

«Le paresseux, texte et image : de Léry à Buffon, l'imaginaire contre la science»

Arnaud Maillet, Université Paris I :

«L'image scientifique : présenter ou représenter ?»

15h15 - Pause

L'histoire de l'art, branche du naturalisme ?

15h30

- Philippe Rouet, Université de Marne-la-Vallée :

«De l'anatomie comparée au connoisseurship 'scientifique' : Cuvier et Morelli»

Isabelle Flour, Université Paris I :

«Les moulages de Musée de sculpture comparée : Viollet-le-Duc et l'histoire naturelle de l'art»

--

Anne Lafont

MCF Histoire de l'art moderne

Université de Marne-la-Vallée

--

Quellennachweis:

CONF: L'illustration scientifique (Marne-I.V., Paris 15-17 Mar 07). In: ArtHist.net, 04.03.2007. Letzter Zugriff 16.07.2025. <<https://arthist.net/archive/29039>>.