

Bildwelten des Wissens 4, 2 - "Bilder ohne Betrachter"

Margarete Pratschke

Bildwelten des Wissens.
Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 4,2
"Bilder ohne Betrachter"

Verantwortlich für diesen Band: Matthias Bruhn

ZUM THEMA

Zahllose Formen und Objekte sind dem menschlichen Auge entzogen, weil sie im verborgenen lagern und zerstört oder zensiert werden. Der Verkehrswert von Kunstwerken schwankt, Bildprodukte der Werbung und der Massenmedien geraten in Vergessenheit, wissenschaftliche Aufzeichnungen gehen im Auswahlprozess verloren oder werden nach Gebrauch abgestoßen. Unterdessen füllen sich die Archive und Netze weiter mit privaten wie politischen Bildbotschaften aller Art, deren Betrachtung ungewiss bleibt.

Was zum Bild wird und als solches wahrgenommen wird, hängt von formalen Erwartungen, historisch geprägten Aufmerksamkeiten sowie räumlichen und zeitlichen Bedingungen ab, die über den Wert eines Motives, Blickwinkels oder Ausschnittes entscheiden. Während ganze Bildwelten verschwinden, wird der Glaube an die Aussagekraft und Verfügbarkeit von Bildern aber immer weiter befördert.

Der vorliegende Band untersucht daher, in welchen unterschiedlichen Zuständen jene Formen bestehen können, die für kurze Zeit oder dauerhaft ohne Betrachter sind und die dennoch als „Bilder“ angesprochen werden.

INHALT

Editorial

7

Vinzenz Hediger: Entropie des Films. Eine Geschichte des Kinos als eine Geschichte des Nicht-Sehens

9

Tom Holert: (Un)verlangt eingesandt. Der ungesehene Tod und sein Weg in die

Sichtbarkeit

21

Peter Geimer: Gegensichtbarkeiten

33

Kelley Wilder: Photography Absorbed

43

Farbtafeln

54

Faksimile

58

Bildbesprechung: Lichtbildbelehrungen. Bilder im Grenzbereich

64

Martina Heßler: Der Imperativ der Sichtbarmachung. Zur Bildgeschichte des Unsichtbaren

69

Lothar Ledderose: Auf ewig dem Blick entzogen

80

Interview: "Verschwunden in der Sammlung?"

Ein Gespräch mit Heinrich Schulze Altcapenberg, Direktor des Kupferstichkabinetts – Staatliche Museen zu Berlin

91

Bücherschau: Wiedergelesen / Rezensionen

105

Projektvorstellung: Gemälde alter Meister – gesehen mit den Augen der Neutronen

112

Bildnachweis

115

Die AutorInnen

116

--

Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik

Herausgegeben von Horst Bredekamp, Matthias Bruhn und Gabriele Werner

Redaktion: Das Technische Bild

ISSN 1611-2512

ArtHist.net

ISBN-10: 3-05-004286-9

ISBN-13: 978-3-05-004286-2

<http://www2.hu-berlin.de/kulturtechnik/dtb.php?show=bildwelten>

In Vorbereitung:

Band 5.1: "Systemische Räume"

Quellennachweis:

TOC: Bildwelten des Wissens 4, 2 - "Bilder ohne Betrachter". In: ArtHist.net, 02.03.2007. Letzter Zugriff
22.12.2024. <<https://arthist.net/archive/29034>>.