

Synaesthetic Aspects of Perception (Berlin, 12-14 Apr 07)

Robin Curtis

Aspects of Perception - Berlin - April 12 - 14, 2007

[deutsche Version siehe unten]

International Conference

April 12 – 14, 2007

"The Realm of the Senses: Synaesthetic Aspects of Perception"

Akademie der Kuenste, Berlin (Pariser Platz 4 and Hanseaten Weg 10)
under the auspices of Project B11 "Synaesthetic Effects: Kinesis and
Colour"

Prof. Dr. Gertrud Koch, Dr. Robin Curtis, Marc Gloede

We turn our attention at this conference to the opportunities for intermodal experience that are brought about by various media. When understood as an aesthetic phenomenon synaesthesia may be considered quite simply in terms of the interpenetration of the senses. This approach permits one to transcend the more typical approach to the senses that examines each one in isolation and thus instead promotes an understanding of the senses as in a continual state of exchange. Thus the individual senses each are called into action in combination and in a procedural fashion, a process that highlights the performative aspect of the operations of the senses. The latter capacity is of fundamental importance for an understanding of filmic perception and has not surprisingly been of increasing interest to film scholars in recent years since, as film is always a multi-sensory experience, it always brings about a multi-modal perceptual experience. However beyond questions of filmic perception in general, the topic of synaesthesia has long played a particular role in film aesthetics. The interplay of colour and sound and the correspondence between early cinema and visual music demarcate two realms in which these issues were of key importance, but have only rarely been subject to scholarly attention.

We thus seek to consider both the influence exerted both by the specific space of the cinema and the social and perceptual conditions upon which the mimetic properties of time-based images are contingent. Not only the interior space of the cinema is relevant here; other institutional contexts

such as exhibition and installation spaces in galleries and museums are equally pertinent. Each of these aesthetic realms produces particular spatial and perceptual parameters – and thereby also define the particular relationship that is brought about between the viewing space, the kinetic image and the motor behaviour of the viewer him- or herself. The cinema and the other time-based media described here may thus be considered a kind of stage on which "metaphorical" synaesthesia is developed and trained.

Internationale Konferenz vom 12. – 14. April 2007

"Empfindungsraume – Zur synaesthetischen Wahrnehmung"

an der Akademie der Kuenste Berlin (Pariser Platz 4 und Hanseaten Weg 10)

unter der Leitung des Forschungsprojektes B11 ‚Synaesthesie-Effekte:

Kinetische und farbliche Dimensionen des Films'

Prof. Dr. Gertrud Koch, Dr. Robin Curtis, Marc Gloede

Bei dieser internationalen Tagung wird die durch diverse Medien ermoeeglichte intermodale Erfahrung im Mittelpunkt des Interesses stehen. Als aesthetisches Phaenomen verstanden, verweist die Synaesthesie einfach gesagt auf eine Durchdringung der verschiedenen Sinne. Die sonst meistens in einem Modell isolierter Wahrnehmung untersuchten Sinne geraten hierbei in einen Austausch, wobei sich haeufig die Frage nach der Moeglichkeit eines aktiven Erlernens jener Faehigkeiten stellt. Gerade dieser Punkt ist fuer den Film von grundlegender Bedeutung und hat besonders in den letzten Jahren fuer die Filmwissenschaft an Wichtigkeit gewonnen – da Film immer multisensorisch ist, produziert er immer auch eine multimodale Wahrnehmung. Ueber diese Frage der Wahrnehmung im Film hinaus, hat das Thema der Synaesthesie jedoch auch im Hinblick auf die Filmgestaltung eine besondere Rolle gespielt: insbesondere das Zusammenwirken von Farbe und Ton im Film bzw. eine Beschaeftigung mit Korrespondenzen zum Lichtspiel und der Visual Music zeugt von einer intensiven Auseinandersetzung, die viel zu selten fokussiert wurde.

Der Tagung wird es deshalb einerseits um eine vielschichtige Perspektivierung unterschiedlichster kultureller Ansaetze zu diesem Thema gehen. Darueber hinaus wird aber insbesondere zu untersuchen sein, welchen Einfluss der spezifische Raum und die besonderen Rahmenbedingungen der Auffuehrung eines zeitbasierten Bildes auf die mimetischen Prozesse des Films haben. Dies gilt heute nicht mehr nur fuer den Raum des Kinos, sondern bezieht sich auch auf andere institutionelle Kontexte wie z.B. Ausstellungsraeume, Galerien und Museen, in denen spezifische Bedingungen das Verhaeltnis von Raum und kinetischem Bild bestimmen und dabei das motorische Verhalten des Rezipienten in besonderer Weise steuern. Es gilt dabei das Kino und die anderen Medien als besonderen Raum, als Schauplatz zu erkennen, an dem eben diese sogenannte „metaphorische" Synaesthesie ausgebildet wird.

*Simultaneous translation of German lectures into English will be

provided

"Empfindungsraeume – Zur synaesthetischen Wahrnehmung" /
"The Realm of the Senses: Synaesthetic Aspects of Perception"

International Conference from April 12 – 14, 2007
at the Akademie der Kuenste, Berlin (Pariser Platz 4 and Hanseaten Weg 10)
under the auspices of Project B11 "Synaesthetic Effects: Kinesis and
Colour"

Prof. Dr. Gertrud Koch, Dr. Robin Curtis, Marc Gloede

Thursday Akademie der Kuenste, Pariser Platz
8:00 pm Malcolm LeGrice
Colour Abstraction – Painting – Film – Video – Digital
Media

Friday Akademie der Kuenste, Hanseaten Weg
10:00-10:30am Gertrud Koch
Introduction / Einfuehrung

10:30-11:30am Hinderk M. Emrich
Wahrnehmung und Empfindung in synaesthetischen Welten -
Phaenomenologie und Neurobiologie
(Perception and Sensation in Synaesthetic Worlds -
Phenomenology and Neurobiology)

11:30-12:00 Coffee Break

12:00-1:00pm Karl Schawelka
Synaesthesia als Argument im paragone des Bauhauses
(Synaesthesia as an Argument within the Paragone
Controversy at the Bauhaus)

1:00-2:00pm Lunch Break

2:00-3:00pm Vivian Sobchack
The Dream (O)Factory: On Making Scents of Cinema

3:00-4:00pm Joshua Yumibe
Harmonious Sensations of Sounds by Means of Colors:
Vernacular Color Abstractions in Silent Cinema

4:00-4:30pm Coffee Break

4:30-5:30pm Yuri Tsivian
Eurhythmics, Synaesthesia and Universal Language:
Lintsbach's Project Rediscovered

Saturday Akademie der Kuenste, Hanseaten Weg

10:30-11:30am Daniel Stern
Intermodality as the basis for understanding other human beings

11:30-12:30 Raymond Bellour
Daniel Stern and the Film Shot

12:30-1:30pm Lunch Break

1:30-2:30pm Robin Curtis
Movement, Rhythm, Immersion

2:30-3:30pm Malte Hagener
Wohin gehen, wohin sehen?
Raum und multiple Bildschirme in der begehbaren
Mehrkanalinstallation
(Where to Go, where to Look? The Traversal of Space and
Screens in the Multi-Screen Installation)

3:30-4:00pm Coffee Break

4:00-5:00pm Marc Gloede
Farblichtraume: Heterotopien synaesthetischer Wahrnehmung

5:00-6:00pm Susanne Marschall
Fließende Farben – tanzendes Licht. Emotionale
Raumgestaltung im Film

Conceptualization and Organisation:
Prof. Dr. Gertrud Koch, Dr. Robin Curtis, Marc Gloede

Hosted by:
Project B11, "Synaesthetic Effects: Kinetics and Colour in Film"
Collaborative Research Centre 447, "Cultures of Performativity"

For more information contact:
Freie Universitaet Berlin
Grunewaldstr. 35, 12165 Berlin
Tel. +49 (0)30 838 503 39
Email: rcurtis@zedat.fu-berlin.de

Programme:
<http://www.sfb-performativ.de/>

Conference Venue
at the Akademie der Kuenste, Berlin
Thursday evening: Pariser Platz 4 (S-Bahn Unter den Linden)
Friday and Saturday: Hanseaten Weg 10 (U-Bahn Hansaplatz, S-Bahn Bellevue)

Funded with the kind support of the Collaborative Research Centre 447
"Cultures of Performativity" and the German Research Foundation

Dr. Robin Curtis

Freie Universitaet Berlin

"Synaesthese Effekte: kinetische und farbliche Dimensionen des Films"

Sonderforschungsbereich 447 - Kulturen des Performativen

Grunewaldstr. 35, 12165 Berlin, Germany

+4930 838 50339

rcurtis@zedat.fu-berlin.de

<http://personal.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/curtis>

Quellennachweis:

CONF: Synaesthetic Aspects of Perception (Berlin, 12-14 Apr 07). In: ArtHist.net, 28.02.2007. Letzter
Zugriff 06.07.2026. <<https://arthist.net/archive/29017>>.