

## Kurt Schwitters und die Avantgarde (Hannover, 29 Jun-1 Jul 07)

Kurt Schwitters und die Avantgarde

Internationales Symposium im Sprengel Museum Hannover

29. Juni - 1. Juli 2007

Im Zentrum des Symposiums soll die Einbindung von Kurt Schwitters in die internationale Avantgarde stehen. Es stellt neue Aspekte zu Werk und Leben des Merzkünstlers vor mit Beiträgen von Hanne Bergius (Halle), Hubert van den Berg (Leiderdorp/Niederlande), Götz-Lothar Darsow (Hannover), Isabelle Ewig (Paris), Dorothea Dietrich (Washington/USA), Curt Germundson (Minnesota/USA), Karin Orchard (Hannover), Julia Schmidt (Hamburg), Isabel Schulz (Hannover), Adrian Sudhalter (MoMA, New York), Gwendolen Webster (Aachen), Gerda Wendermann (Weimar), Beat Wyss (Karlsruhe).

Freitag, 29. Juni

14.30 - 17.30 Uhr

19 Uhr Abendvortrag Beat Wyss

Samstag, 29. Juni

10 - 18 Uhr

Sonntag, 1. Juli

10 - 13 Uhr

Eintritt frei

Das Symposium wird von der TUI AG unterstützt.

Information:

Dr. Götz-Lothar Darsow

Tel. 0511 / 1 68 - 4 39 24, Fax 0511 / 1 68 - 4 50 93

E-Mail: [presse.smh@hannover-stadt.de](mailto:presse.smh@hannover-stadt.de)

Hanne Bergius (Halle)

„Dekonstruktivistische“ Umwertung der Architektur im Werk von Baader und Schwitters

Hubert van den Berg (Leiderdorp/Niederlande)

Kurt Schwitters und die historische Avantgarde

Götz-Lothar Darsow (Hannover)

„Das drehende Rad, das die Sinnen im Tode verschlinget“. Schwitters und die Mystik

Isabelle Ewig (Paris)

Die Rezeption von Kurt Schwitters in Frankreich nach 1945

Dorothea Dietrich (Washington/USA)

Absorption and the Fragmented Work of Art: Schwitters = Merz

(Vortrag in englischer Sprache)

Curt Germundson (Minnesota/USA)

Die „Kathedrale“ im Werk von Schwitters

Karin Orchard (Hannover)

„Cicero, the Roman Hitler“. Kurt Schwitters im englischen Exil

Julia Schmidt (Hamburg)

Merzmovies

Isabel Schulz (Hannover)

„Eine Art von Arbeit, die der Mann nicht leisten kann.“ Künstlerinnen im

Umfeld von Kurt Schwitters

Adrian Sudhalter (MoMA, New York)

Kurt Schwitters und das MoMA

(Vortrag in englischer Sprache)

Gwendolen Webster (Aachen)

The Reception of the Merzbau

(Vortrag in englischer Sprache)

Gerda Wendermann (Weimar)

Der Internationale Kongreß der Konstruktivisten und Dadaisten in Weimar im September 1922. Versuch einer Chronologie

Beat Wyss (Karlsruhe)

Kunst im Zeitalter der technischen Reproduktion

Quellennachweis:

CONF: Kurt Schwitters und die Avantgarde (Hannover, 29 Jun-1 Jul 07). In: ArtHist.net, 26.02.2007. Letzter Zugriff 06.07.2026. <<https://arthist.net/archive/28998>>.