

The Borders in the Art History of Central Europe (Bratislava 15-16 Feb 07)

Ivan

The Borders in the Art History of Central Europe
Die Grenzen in der Kunstgeschichte Mitteleuropas

International conference

Organized by the Institute of Art History of the Slovak Academy of Sciences

Supported by International Visegrad Fund, City Gallery Bratislava, Goethe
Institut Bratislava, Cultural Institut of Hungarian Republic, Bratislava

Mirbach Palace, Frantiskánske nám. 11
Bratislava, February 15-16, 2007

<http://www.dejum.sav.sk/USTAV/arthist2.htm>

Program of the conference:

Thursday, February 15

9:30 - 10:00 Registration

10:00 - 12:30 Session I - Opening remarks and moderation: Ivan GERÁT
(Bratislava)

10:30 Vladimir Goss (Rijeka/Zagreb)
Borders of Art History in a Europe without Borders

11:00 Milena Bartlová (Praha/Brno)
Creating Borders: the Uses of Art Histories in Central Europe

11:30 Ernő Marosi (Budapest)
Zwischen Kunstgeographie und historischer Geographie:
das Königreich und der Ständestaat Ungarn im Mittelalter

12:00 Ján Bakos (Bratislava)
Vienna School Pupils and a Geography of Art

12:30 - 14:00 Lunch

14:00 - 15:30 Session II - Moderation: Milena BARTLOVÁ (Praha/Brno)

14:00 Zsombor Jékely (Budapest)
Regions and Inter-regional Connections - a Group of Frescoes
in the Kingdom of Hungary from around 1400

14:30 Marie Lionnet (Paris)
Borders in Central Europe during the Middle Ages:
some Iconographical Reflections about the Wall Paintings in
Hungary

15:00 Ivan Gerát (Bratislava)
Das Phänomen Grenze in den mittelalterlichen Bildlegenden
der Heiligen Elisabeth von Ungarn

15:30 - 16:00 Coffee break

16.00 - 18.00 Session III - Moderation: Marina DMITRIEVA (Leipzig)

16:00 Milan Pelc (Zagreb)
Die graphische Sammlung Valvasors in Zagreb - ein Beispiel
kultureller Grenzüberschreitung in Mitteleuropa

16:30 Jeannie Labno (Sussex)
The Monumental Body of the Renaissance Child (1500-1650):
Shifting Borders, Conceptual Identities & Cultural Boundaries

17:00 Tadeusz Zuchowski (Poznań)
Kunstgeschichte zwischen Erinnern und Vergessen.
Über Forschungen zur Kunst Preussenlandes

17:30 - 18:00 General discussion

Friday, February 16

10:00 - 11:30 Session IV - Moderation: Géza GALAVICS (Budapest)

10:00 Jana Zapletalová (Olomouc/Milan)
Die Alpen als Grenze? Studie über die Problematik italienischer
Malern auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren

10:30 Martin Mádl (Praha)
Tencalla in Bohemia?

11:00 Jozef Medvecký (Bratislava)
Zu den Quellen von Tencallas Malstil

11:30 - 13:00 Lunch

13:00 - 15:00 Session V - Moderation: Milan PELC (Zagreb)

13:00 Dana Borutová (Bratislava)

Selective Minds: Constructing Borders in the 19th Century Art of Central Europe

13:30 Marina Dmitrieva (Leipzig)

Die ostmitteleuropäische Moderne im Zentrum oder an der Peripherie der Forschung?

14:00 Frank-Thomas Ziegler (Stuttgart)

Mitteleuropa im Spiegel der Kunstgeschichtsschreibung am Brukenthalmuseum 1948 - 2006

14:30 Joes Segal (Amsterdam/Utrecht)

Artistic and Ideological Borders at the Beginning and the End of the Cold War in Germany

15:00 - 15:30 Coffee break

15:30 - 18:00 Session VI - Moderation: Tomáš STRAUSS (Bratislava)

15:30 Mária Orisková (Bratislava)

Re-writing History, Re-drawing Maps: Central Europe in the Global Story of Art

16:00 Andrea Domesle (Wien)

Von der Verschiedenheit künstlerischer Ästhetiken und Bildpolitiken sowie kuratorischer Herangehensweisen in der Gegenwartskunstszene Mitteleuropas (Arbeitstitel)

16:30 László Beke (Budapest)

Center is always there, where we are, even if we are Crossing Borders

17:00 Discussion

17:30 Closing Remarks

--

Dr. Ivan Gerat

Direktor

Kunstgeschichtliches Institut des Slowakischen Akademie der Wissenschaften

--

Reference:

CONF: The Borders in the Art History of Central Europe (Bratislava 15-16 Feb 07). In: ArtHist.net, Feb 8, 2007 (accessed Jul 4, 2025), <<https://arthist.net/archive/28992>>.