

## KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 2

Charlotte Diehl

KUNSTFORM. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199  
<http://www.kunstform.arthistoricum.net/>

KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 2

Zur Debatte

Timothy J. Clark: *The Sight of Death. An Experiment in Art Writing.*  
New Haven / London: Yale University Press 2006  
ISBN 978-0-300-11726-4

Elisabeth Hipp: *Nicolas Poussin: Die Pest von Asdod.*  
(Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 165)  
Hildesheim: Olms 2005  
ISBN 978-3-487-12991-4

Jonathan Unglaub: *Poussin and the Poetics of Painting. Pictorial Narrative and the Legacy of Tasso*  
Cambridge: Cambridge University Press 2006  
ISBN 978-0-521-83367-7

Rezensiert von Henry Keazor  
[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=12663](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=12663)

Alfried Wiczorek / Mamoun Fansa / Harald Meller: *Saladin und die Kreuzfahrer. Begleitband zur Sonderausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale)*  
Mainz: Philipp von Zabern 2006  
ISBN 978-3-8053-3513-3

Rezensiert von Dirk Jäckel  
[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=11543](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=11543)

Allgemeines

Susanne von Falkenhausen / Silke Förchler / Ingeborg Reichle / Bettina Uppenkamp: *Medien der Kunst: Geschlecht, Metapher, Code. Beiträge der 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin 2002*  
Marburg: Jonas Verlag 2004  
ISBN 978-3-89445-337-4

Rezensiert von Melanie Ulz

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=7544](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=7544)

Hilmar Dreßler: "Nach Analogien zu denken ist nicht zu schelten". Studien zu Farbe und Ton in Goethes naturwissenschaftlichem Denken - nebst eigenen Paralipomena

Jena: Glaux 2005

ISBN 978-3-931743-85-7

Rezensiert von Albrecht Pohlmann

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=10548](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10548)

Alexander Bailey Gauvin: Hope and Healing. Painting in Italy in a Time of Plague, 1500-1800

Worcester, MA: Worcester Art Museum 2005

ISBN 978-0-936042-05-3

Rezensiert von Klaus Bergdolt

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=8365](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=8365)

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Michael Grandmontagne: Claus Sluter und die Lesbarkeit mittelalterlicher Skulptur. Das Portal der Kartause von Champmol

Worms: Wernersche Verlagsanstalt 2005

ISBN 978-3-88462-216-2

Rezensiert von Renate Prochno

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=10550](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10550)

Werner Müller / Norbert Quien: Virtuelle Steinmetzkunst der österreichischen und böhmisch-sächsischen Spätgotik. Die Gewölbeentwürfe des Codex Miniatus 3 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 37)

Petersberg: Michael Imhof Verlag 2005

ISBN 978-3-937251-03-5

Rezensiert von Stefan Bürger

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=9835](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=9835)

Werner Paravicini / Jan Hirschbiegel / Jörg Wettlaufer: Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Bilder und Begriffe (Residenzenforschung, Bd. 15.I / 15.II)

Stuttgart: Thorbecke 2005, 2 Bde

ISBN 978-3-7995-4519-8

Rezensiert von Jörg Rogge

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=10727](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10727)

Wolfgang Brückle: *Civitas Terrena. Staatsrepräsentation und politischer Aristotelismus in der französischen Kunst 1270 - 1380* (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 124)  
München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2005  
ISBN 978-3-422-06498-0

Rezensiert von Wolfgang Augustyn

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=7626](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=7626)

Michael Borgolte / Cosimo Damiano Fonseca / Hubert Houben: *Memoria. Erinnern und Vergessen in der Kultur des Mittelalters* (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient, Bd. 15)  
Berlin: Duncker & Humblot 2005  
ISBN 978-3-428-11852-6

Rezensiert von Andreas Meyer

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=10337](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10337)

Kunst der Frühen Neuzeit

Catherine Arminjon / Béatrix Saule: *Tables royales et festins de cour en Europe 1661-1789. Actes du colloque international. Palais des Congrès, Versailles 25-26 février 1994* (Rencontres de l'École du Louvre, XIII)  
Paris: École du Louvre 2004  
ISBN 978-2-11-003604-9

Rezensiert von Barbara Gaehtgens

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=8756](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=8756)

Marcia B. Hall: *The Cambridge Companion to Raphael*.  
Cambridge: Cambridge University Press 2005  
ISBN 978-0-521-80809-5

Rezensiert von Angi Bourgeois

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=8817](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=8817)

Barbara Schock-Werner: *Die Bauten im Fürstbistum Würzburg unter Julius Echter von Mespelbrunn 1573-1671. Struktur, Organisation, Finanzierung und künstlerische Bewertung*  
Regensburg: Schnell & Steiner 2005  
ISBN 978-3-7954-1623-2

Rezensiert von G. Ulrich Großmann

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=11200](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=11200)

Till Busse: *Madonna con Santi - Studien zu Domenico Ghirlandaios mariologischen Altarretabeln : Auftraggeber, Kontext und Ikonographie.*

<http://kups.ub.uni-koeln.de/volltexte/2003/486/>

Köln: Universitätsbibliothek Köln 2003

Rezensiert von Viola Belghaus

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=9582](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=9582)

León Krempel: Holländische Gemälde im Städel 1550-1800. Band 2: Künstler geboren 1615 bis 1630

(Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, IX)

Petersberg: Michael Imhof Verlag 2005

ISBN 978-3-937251-37-0

Mirjam Neumeister: Holländische Gemälde im Städel 1550-1800.

Band 1: Künstler geboren bis 1615. Unter Mitarbeit von Christiane Haeseler

bei den Gemäldetechnologischen Untersuchungen (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, VIII)

Petersberg: Michael Imhof Verlag 2005

ISBN 978-3-937251-36-3

Rezensiert von Görel Cavalli-Björkman

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=8780](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=8780)

Jeanette Falcke: Studien zum diplomatischen Geschenkwesen am brandenburgisch-preußischen Hof im 17. und 18. Jahrhundert.

Berlin: Duncker & Humblot 2006

ISBN 978-3-428-11777-2

Rezensiert von Cordula Bischoff

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=10339](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10339)

Kunst des 19. Jahrhunderts

Sylvain Laveissière: Le Sacre de Napoléon - peint par David.

Mailand: 5 Continents Editions 2004

ISBN 978-88-7439-154-7

Rezensiert von Dorothy Johnson

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=8308](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=8308)

Golo Maurer: Preußen am Tarpejischen Felsen. Chronik eines absehbaren Sturzes. Die Geschichte des Deutschen Kapitols 1817-1918

Regensburg: Schnell & Steiner 2005

ISBN 978-3-7954-1728-4

Rezensiert von Bärbel Holtz

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=10222](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10222)

Judith Hansen O'Toole: Different Views in Hudson River School Painting.

New York: Columbia University Press 2005

ISBN 978-0-231-13820-8

Rezensiert von Alan Wallach

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=10098](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10098)

Michael F. Zimmermann: Industrialisierung der Phantasie. Der Aufbau des modernen Italien und das Mediensystem der Künste 1875-1900  
(Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 127)

München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006

ISBN 978-3-422-06453-9

Rezensiert von Alexander Auf der Heyde

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=10144](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10144)

Petra Tücks: Das Darmstädter Neue Palais. Ein fürstlicher Wohnsitz zwischen Historismus und Jugendstil

(Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte, Bd. 148)

Darmstadt: Hessische Historische Kommission Darmstadt 2005

ISBN 978-3-88443-302-7

Rezensiert von Sigrid Hofer

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=11083](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=11083)

Gottfried Kiesow: Das verkannte Jahrhundert. Der Historismus am Beispiel Wiesbaden

Bonn: Deutsche Stiftung Denkmalschutz 2005

ISBN 978-3-936942-53-8

Rezensiert von Ulrich Fürst

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=9349](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=9349)

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Inge Münz-Koenen / Justus Fetscher: Pictogrammatica. Die visuelle Organisation der Sinne in den Medienavantgarden (1900-1938)

(Schrift und Bild in Bewegung, Bd. 13)

Bielefeld: Aisthesis Verlag 2006

ISBN 978-3-89528-537-0

Rezensiert von Daniela Stöppel

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=10967](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10967)

Brigitte Hammerschmidt: Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts im rheinland-pfälzischen Teil des Bistums Trier

(Geschichte und Kultur des Trierer Landes, Bd. 4)

Trier: Kliomedia 2006

ISBN 978-3-89890-085-0

Rezensiert von Manuela Klauser

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_02&review\\_id=12008](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=12008)

Die KUNSTFORM-Rezensionen erscheinen mit erweiterter Funktionalität auch in sehpunkte <<http://www.sehpunkte.de/>>

Quellennachweis:

TOC: KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 2. In: ArtHist.net, 21.02.2007. Letzter Zugriff 10.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/28971>>.