KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 2

Charlotte Diehl

KUNSTFORM. Rezensionsjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199
http://www.kunstform.arthistoricum.net/

KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 2

Zur Debatte

Timothy J. Clark: The Sight of Death. An Experiment in Art Writing.
New Haven / London: Yale University Press 2006
ISBN 978-0-300-11726-4

Elisabeth Hipp: Nicolas Poussin: Die Pest von Asdod.
(Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 165)
Hildesheim: Olms 2005
ISBN 978-3-487-12991-4

Jonathan Unglaub: Poussin and the Poetics of Painting. Pictorial Narrative and the Legacy of Tasso
Cambridge: Cambridge University Press 2006
ISBN 978-0-521-83367-7

Rezensiert von Henry Keazor
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=12663

Alfried Wieczorek / Mamoun Fansa / Harald Meller: Saladin und die Kreuzfahrer. Begleitband zur Sonderausstallung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale)
Mainz: Philipp von Zabern 2006
ISBN 978-3-8053-3513-3

Rezensiert von Dirk Jäckel
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=11543

Allgemeines

Susanne von Falkenhausen / Silke Förschler / Ingeborg Reichle / Bettina Uppenkamp: Medien der Kunst: Geschlecht, Metapher, Code. Beiträge der 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin 2002
Marburg: Jonas Verlag 2004
ISBN 978-3-89445-337-4

Rezensiert von Melanie Ulz
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=7544

Hilmar Dreßler: "Nach Analogien zu denken ist nicht zu schelten". Studien zu Farbe und Ton in Goethes naturwissenschaftlichem Denken - nebst eigenen Paralipomena
Jena: Glaux 2005
ISBN 978-3-931743-85-7

Rezensiert von Albrecht Pohlmann
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10548

Alexander Bailey Gauvin: Hope and Healing. Painting in Italy in a Time of Plague, 1500-1800
Worcester, MA: Worcester Art Museum 2005
ISBN 978-0-936042-05-3

Rezensiert von Klaus Bergdolt
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=8365

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Michael Grandmontagne: Claus Sluter und die Lesbarkeit mittelalterlicher Skulptur. Das Portal der Kartause von Champmol
Worms: Wernersche Verlagsanstalt 2005
ISBN 978-3-88462-216-2

Rezensiert von Renate Prochno
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10550

Werner Müller / Norbert Quien: Virtuelle Steinmetzkunst der österreichischen und böhmisch-sächsischen Spätgotik. Die Gewölbeentwürfe des Codex Miniatus 3 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien
(Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 37)
Petersberg: Michael Imhof Verlag 2005
ISBN 978-3-937251-03-5

Rezensiert von Stefan Bürger
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=9835

Werner Paravicini / Jan Hirschbiegel / Jörg Wettlaufer: Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Bilder und Begriffe
(Residenzenforschung, Bd. 15.I / 15.II)
Stuttgart: Thorbecke 2005, 2 Bde
ISBN 978-3-7995-4519-8

Rezensiert von Jörg Rogge
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10727

Wolfgang Brückle: Civitas Terrena. Staatsrepräsentation und politischer Aristotelismus in der französischen Kunst 1270 - 1380
Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 124)
München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2005
ISBN 978-3-422-06498-0

Rezensiert von Wolfgang Augustyn
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=7626

Michael Borgolte / Cosimo Damiano Fonseca / Hubert Houben: Memoria. Erinnern und Vergessen in der Kultur des Mittelalters (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient, Bd. 15)
Berlin: Duncker & Humblot 2005
ISBN 978-3-428-11852-6

Rezensiert von Andreas Meyer
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10337

Kunst der Frühen Neuzeit

Catherine Arminjon / Béatrix Saule: Tables royales et festins de cour en Europe 1661-1789. Actes du colloque international. Palais des Congrès, Versailles 25-26 février 1994
(Rencontres de l'École du Louvre, XIII)
Paris: École du Louvre 2004
ISBN 978-2-11-003604-9

Rezensiert von Barbara Gaehtgens
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=8756

Marcia B. Hall: The Cambridge Companion to Raphael.
Cambridge: Cambridge University Press 2005
ISBN 978-0-521-80809-5

Rezensiert von Angi Bourgeois
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=8817

Barbara Schock-Werner: Die Bauten im Fürstbistum Würzburg unter Julius Echter von Mespelbrunn 1573-1671. Struktur, Organisation, Finanzierung und künstlerische Bewertung
Regensburg: Schnell & Steiner 2005
ISBN 978-3-7954-1623-2

Rezensiert von G. Ulrich Großmann
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=11200

Till Busse: Madonna con Santi -Studien zu Domenico Ghirlandaios mariologischen Altarretabeln : Auftraggeber, Kontext und Ikonographie.

http://kups.ub.uni-koeln.de/volltexte/2003/486/
Köln: Universitätsbibliothek Köln 2003

Rezensiert von Viola Belghaus
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=9582

León Krempel: Holländische Gemälde im Städel 1550-1800. Band 2: Künstler geboren 1615 bis 1630
(Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, IX)
Petersberg: Michael Imhof Verlag 2005
ISBN 978-3-937251-37-0

Mirjam Neumeister: Holländische Gemälde im Städel 1550-1800.
Band 1: Künstler geboren bis 1615. Unter Mitarbeit von Christiane Haeseler bei den Gemäldetechnologischen Untersuchungen (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, VIII)
Petersberg: Michael Imhof Verlag 2005
ISBN 978-3-937251-36-3

Rezensiert von Görel Cavalli-Björkman
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=8780

Jeanette Falcke: Studien zum diplomatischen Geschenkwesen am brandenburgisch-preußischen Hof im 17. und 18. Jahrhundert.
Berlin: Duncker & Humblot 2006
ISBN 978-3-428-11777-2

Rezensiert von Cordula Bischoff
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10339

Kunst des 19. Jahrhunderts

Sylvain Laveissière: Le Sacre de Napoléon - peint par David.
Mailand: 5 Continents Editions 2004
ISBN 978-88-7439-154-7

Rezensiert von Dorothy Johnson
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=8308

Golo Maurer: Preußen am Tarpejischen Felsen. Chronik eines absehbaren Sturzes. Die Geschichte des Deutschen Kapitols 1817-1918
Regensburg: Schnell & Steiner 2005
ISBN 978-3-7954-1728-4

Rezensiert von Bärbel Holtz
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10222

Judith Hansen O'Toole: Different Views in Hudson River School Painting.
New York: Columbia University Press 2005

ISBN 978-0-231-13820-8

Rezensiert von Alan Wallach
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10098

Michael F. Zimmermann: Industrialisierung der Phantasie. Der Aufbau des modernen Italien und das Mediensystem der Künste 1875-1900
(Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 127)
München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006
ISBN 978-3-422-06453-9

Rezensiert von Alexander Auf der Heyde
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10144

Petra Tücks: Das Darmstädter Neue Palais. Ein fürstlicher Wohnsitz zwischen Historismus und Jugendstil
(Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte, Bd. 148)
Darmstadt: Hessische Historische Kommission Darmstadt 2005
ISBN 978-3-88443-302-7

Rezensiert von Sigrid Hofer
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=11083

Gottfried Kiesow: Das verkannte Jahrhundert. Der Historismus am Beispiel Wiesbaden
Bonn: Deutsche Stiftung Denkmalschutz 2005
ISBN 978-3-936942-53-8

Rezensiert von Ulrich Fürst
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=9349

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Inge Münz-Koenen / Justus Fetscher: Pictogrammatica. Die visuelle Organisation der Sinne in den Medienavantgarden (1900-1938)
(Schrift und Bild in Bewegung, Bd. 13)
Bielefeld: Aisthesis Verlag 2006
ISBN 978-3-89528-537-0

Rezensiert von Daniela Stöppel
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=10967

Brigitte Hammerschmidt: Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts im rheinland-pfälzischen Teil des Bistums Trier
(Geschichte und Kultur des Trierer Landes, Bd. 4)
Trier: Kliomedia 2006
ISBN 978-3-89890-085-0

Rezensiert von Manuela Klauser

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_02&review_id=12008

Die KUNSTFORM-Rezensionen erscheinen mit erweiterter Funktionalität auch in sehepunkte <http://www.sehepunkte.de/>

Quellennachweis:

TOC: KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 2. In: ArtHist.net, 21.02.2007. Letzter Zugriff 13.07.2025. <https://arthist.net/archive/28971>.