

## Hold it! (Berlin, 17-18 Feb 07)

Bettina Brandl-Risi

Performance, Berlin, 17./18.2.2007

"Hold it!" - Zur Politik der Pose zwischen Bild und Performance  
Ein Symposium über Körperbilder, Bildzitate, Posen, Poser, Kopien und  
Tableaux vivants

Berlin, 17./18. Februar 2007, Theater Hebbel am Ufer 3

Eine Veranstaltung des Zentrums für Bewegungsforschung am Institut für  
Theaterwissenschaft, FU Berlin, in Zusammenarbeit mit dem Nationalen  
Forschungsschwerpunkt "Eikones" der Universität Basel und dem Theater  
Hebbel am Ufer im Rahmen des Festivals "Context 4: Cover"

Allgegenwärtige 'Body Performances' in Mode, Sport, Politik und Kunst,  
"iconic turn" und "performative turn" in den Kunst- und  
Kulturwissenschaften: vor diesem Hintergrund geht es dem Symposium "Hold  
it!" um eine Re-Vision von Geschichte und Theorien des Tableau vivant,  
des Lebenden Bildes. Ins Zentrum der Aufmerksamkeit wird dabei die Pose  
gerückt: jene Figur der Still-Stellung von Bewegung, die zwischen Bild  
und Korporalität, zwischen Image und Performance vermittelt. In  
theoretischer, historischer und zeitgenössischer Perspektive geht es  
dabei um eine doppelte Fragestellung: aus bildtheoretischer Sicht um den  
Blick auf die Differenz von Spiegel/Bild und verkörpernder, bewegter  
Figur, von opus (Bildwerk) und opera (Aufführung in einem theatralen  
Rahmen); aus performancetheoretischer Sicht um die Frage: haben Posen  
performativen Charakter? Und in welcher Weise sind Posen, Attitüden,  
Körper-Bilder und ihre Modifikationen als eine Performance beschreibbar,  
die sich durch die Verschiebung bzw. Diffusion von Grenzen zwischen  
unterschiedlichen Medien und Auftrittformen auszeichnet?

Konzeption/Organisation: Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi,  
Stefanie Diekmann

Tagungsprogramm

Samstag 17. Februar

14.00 Begrüßung (Bettina Masuch und Gabriele Brandstetter)  
Einführung (Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, Stefanie Diekmann)

14.30 Gottfried Boehm (Basel): Es zeigt sich: Geste - Deixis - Bild

15.30 Kaffeepause

16.00 Beate Söntgen (Bochum): Bei sich sein. Szenen des Privaten in der Gegenwartskunst

17.00 Elisabeth Bronfen (Zürich): "Striking the Pose" am Vorabend des 20. Jahrhunderts. Die Figur der Lily Bart in Edith Whartons "The House of Mirth"

Ende gegen 18.00

20.00 Performance Rachid Ouramdane: "Cover" (HAU 2)

im Anschluss Party im Foyer des HAU 2

Sonntag 18. Februar

11.00 John Hoberman (Univ. of Texas, Austin): 'Pose' und Entfremdung bei schwarzen Sportlern in den USA

12.00 Michael Ott (München): Posen im Sport: Medienlogik und symbolische Macht

13.00 Mittagspause

14.00 Brigitte Peucker (Yale Univ.): The Sculptural Pose: Leni Riefenstahl's Tableaux

15.00 Kaffeepause

15.30 Ethel Matala de Mazza (München): Kunstpausen. Pränante Momente im Auftritt einer Diva

16.30 Susanne Holschbach (Berlin): Aus der Luft gegriffen - Posen des Schwebens in der Modefotografie

17.30 Kaffeepause

18.00 Katharina Sykora (Braunschweig) und Vera von Lehndorff (Berlin/New York): Frozen Steps. Posen im Film "Funny Face". Filmkommentar und Gespräch

Ende gegen 19.30

21.30 Performance Richard Move: "Martha@HAU" (HAU 1)

Weitere Informationen unter: [www.hebbel-am-ufer.de](http://www.hebbel-am-ufer.de)

Programm und Abstracts:

[http://www.hebbel-am-ufer.de/de/kuenstler/kuenstler\\_8412.html?HAU=3](http://www.hebbel-am-ufer.de/de/kuenstler/kuenstler_8412.html?HAU=3)

[http://www.hebbel-am-ufer.de/de/kuenstler/kuenstler\\_8495.html?HAU=3](http://www.hebbel-am-ufer.de/de/kuenstler/kuenstler_8495.html?HAU=3)

ArtHist.net

Tageskarte für das Symposium: EUR 3

Kontakt:

Bettina Brandl-Risi (brandlri@zedat.fu-berlin.de)

Stefanie Diekmann (diekmann@euv-frankfurt-o.de)

Quellennachweis:

CONF: Hold it! (Berlin, 17-18 Feb 07). In: ArtHist.net, 01.02.2007. Letzter Zugriff 15.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/28970>>.