

## Texte zur Kunst, Heft 85: Art History Revisited

Sven Beckstette

Heft 85 / März 2012

Thema: Art History Revisited

Vorwort

Tobias Vogt

The Making of the Ready-Made

Mirjam Wittmann

Dem Index auf der Spur

Theoriebilder der Kunstgeschichte

Max Rosenberg

Ganz langsam durch die Mauer

Joseph Beuys' Ökonomie der  
Transformation

Marina Gerber

Interpretationsreflex

Über die Moskauer Künstlergruppe Kollektive Aktionen und den Begriff der Reflexion in der sowjetischen Kunsttheorie

Magnus Schäfer

Malerei nach dem Modernismus

Kanonische Historiografie und rekursive Ausdifferenzierung

Oona Lochner

... and Cut!

Film und das Filmische bei Gordon Matta-Clark

Sven Beckstette

Ausstieg aus dem Buch

Über den Einfluss der Konkreten Poesie auf die Kunst der 1960er Jahre

Bildstrecke

Cyryll Lachauer

Rotation

Helmut Draxler

Ein Hohelied des taktischen Manövers

Über "Great wits jump. Laurence Sterne und die bildende Kunst" von Werner Busch

Sabeth Buchmann

Artists Unlimited

Über "Die Wiederkehr des Künstlers" von Sabine Fastert, Alexis Joachimides und Verena Krieger

Liebe Arbeit Kino

Bert Rebhandl

Die Abgründe des amerikanischen Traums

Über die Filme "American Dreams (Lost and Found)" und "Landscape Suicide" von James Benning

Laurence A. Rickels

Rest in Pieces

On Ulrike Ottinger at Neuer Berliner Kunstverein

Klang Körper

Bettina Brandl-Risi

Gegen die vierte Wand

Über René Pollesch in der Galerie Buchholz, Berlin

Marie Muracciole

Exhibition/Inhibition

On "Paul Klee Polyphonies" at Cité de la Musique, and "Danser sa vie" at Centre Pompidou, both Paris

State of the Art

Gregory Sholette

Let's do it again, Comrads; let's occupy the Museum!

On Occupy Museums in New York

Short Waves

Mathieu Malouf on Simon Denny at Friedrich Petzel Gallery, New York / Kerstin Stakemeier über Annette Wehrmann in der Galerie Dorothea Schlüter / Barbara Hess über "Multiplizieren ist menschlich. 45 Jahre Edition Block 1966-2011" bei Edition Block, Berlin / Sven Lütticken on Agency at Objectif Exhibitions, Antwerp / Daniela Stöppel über Michael Kienzer in der Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / David Reisman on Andrea Bowers at Andrew Kreps Gallery, New York / Fiona McGovern über Sandra Peters in den Kunstsälen Berlin

Reviews

Gunter Reski

Das Angeigte muss aufs Eckige

Über Michel Majerus im Kunstmuseum Stuttgart

Caroline Busta  
Bureaucracy to Ploughshares  
On Peter Fend at Essex Street, New York

Philipp Ekardt  
Alles außer Powerdressing  
Über Walter van Beirendonck im ModeMuseum Provincie Antwerpen

Magdalena Nieslony  
Wiedererkennen statt sehen  
Über Günther Förg in der Galerie Bärbel Grasslin, Frankfurt/M.

Eric de Bruyn  
Colonial Specters  
On Sven Augustijnen at de Appel Arts Centre, Amsterdam

Ines Kleesattel  
Kritische Informationen  
Über Teresa Burga im Württembergischen Kunstverein, Stuttgart

Christine Mehring  
Conceptual Atlantic  
On "Light Years: Conceptual Art and the Photograph: 1964-1977" at the Art Institute of Chicago

Nachrufe auf Mike Kelley

Isabelle Graw  
Zur Erinnerung an Mike Kelley

George Baker  
Death and Transfiguration

Tony Conrad  
Mike and another Mike

Kim Gordon  
To Express and Share

Christoph Gurk  
Teil des Problems

Harald Falckenberg  
Not Believing in Anything

Jutta Koether  
(Mike, a Site):

John Miller  
In Memoriam

ArtHist.net

Martin Prinzhorn  
Symptom Repression

Elisabeth Sussman  
Energy and Intelligence

A Thousand Voices

Editionen

Kerstin Brätsch

Michael Sailstorfer

Texte zur Kunst  
Redaktion / Editorial Board  
Strausberger Platz 19  
10243 Berlin  
Germany  
Fon: +49 30 30 10 45340  
Fax: +49 30 30 10 45344  
redaktion@textezurkunst.de  
www.textezurkunst.de

Join us on Facebook!

<http://www.facebook.com/pages/Texte-zur-Kunst/77982350930>

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst, Heft 85: Art History Revisited. In: ArtHist.net, 13.03.2012. Letzter Zugriff 04.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/2896>>.