Texte zur Kunst, Heft 85: Art History Revisited

Sven Beckstette

Heft 85 / März 2012
Thema: Art History Revisited

Vorwort

Tobias Vogt
The Making of the Ready-Made

Mirjam Wittmann
Dem Index auf der Spur
Theoriebilder der Kunstgeschichte

Max Rosenberg
Ganz langsam durch die Mauer
Joseph Beuys' Ökonomie der
Transformation

Marina Gerber
Interpretationsreflex
Über die Moskauer Künstlergruppe Kollektive Aktionen und den Begriff der Reflexion in der sowjetischen Kunsttheorie

Magnus Schäfer
Malerei nach dem Modernismus
Kanonische Historiografie und rekursive Ausdifferenzierung

Oona Lochner
... and Cut!
Film und das Filmische bei Gordon Matta-Clark

Sven Beckstette
Ausstieg aus dem Buch
Über den Einfluss der Konkreten Poesie auf die Kunst der 1960er Jahre

Bildstrecke

Cyrill Lachauer

Rotation

Helmut Draxler
Ein Hohelied des taktischen Manövers
Über "Great wits jump. Laurence Sterne und die bildende Kunst" von Werner Busch

Sabeth Buchmann
Artists Unlimited
Über "Die Wiederkehr des Künstlers" von Sabine Fastert, Alexis Joachimides und Verena Krieger

Liebe Arbeit Kino

Bert Rebhandl
Die Abgründe des amerikanischen Traums
Über die Filme “American Dreams (Lost and Found)” und “Landscape Suicide” von James Benning

Laurence A. Rickels
Rest in Pieces
On Ulrike Ottinger at Neuer Berliner Kunstverein

Klang Körper

Bettina Brandl-Risi
Gegen die vierte Wand
Über René Pollesch in der Galerie Buchholz, Berlin

Marie Muracciole
Exhibition/Inhibition
On "Paul Klee Polyphonies" at Cité de la Musique, and "Danser sa vie" at Centre Pompidou, both Paris

State of the Art

Gregory Sholette
Let's do it again, Comrads; let's occupy the Museum!
On Occupy Museums in New York

Short Waves

Mathieu Malouf on Simon Denny at Friedrich Petzel Gallery, New York / Kerstin Stakemeier über Annette Wehrmann in der Galerie Dorothea Schlüter / Barbara Hess über "Multiplizieren ist menschlich. 45 Jahre Edition Block 1966-2011" bei Edition Block, Berlin / Sven Lütticken on Agency at Objectif Exhibitions, Antwerp / Daniela Stöppel über Michael Kienzer in der Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / David Reisman on Andrea Bowers at Andrew Kreps Gallery, New York / Fiona McGovern über Sandra Peters in den Kunstsaelen Berlin

Reviews

Gunter Reski
Das Angeignte muss aufs Eckige
Über Michel Majerus im Kunstmuseum Stuttgart

Caroline Busta
Bureaucracy to Ploughshares
On Peter Fend at Essex Street, New York

Philipp Ekardt
Alles außer Powerdressing
Über Walter van Beirendonck im ModeMuseum Provincie Antwerpen

Magdalena Nieslony
Wiedererkennen statt sehen
Über Günther Förg in der Galerie Bärbel Grasslin, Frankfurt/M.

Eric de Bruyn
Colonial Specters
On Sven Augustijnen at de Appel Arts Centre, Amsterdam

Ines Kleesattel
Kritische Informationen
Über Teresa Burga im Württembergischen Kunstverein, Stuttgart

Christine Mehring
Conceptual Atlantic
On “Light Years: Conceptual Art and the Photograph: 1964-1977” at the Art Institute of Chicago

Nachrufe auf Mike Kelley

Isabelle Graw
Zur Erinnerung an Mike Kelley

George Baker
Death and Transfiguration

Tony Conrad
Mike and another Mike

Kim Gordon
To Express and Share

Christoph Gurk
Teil des Problems

Harald Falckenberg
Not Believing in Anything

Jutta Koether
(Mike, a Site):

John Miller
In Memoriam

Martin Prinzhorn
Symptom Repression

Elisabeth Sussman
Energy and Intelligence

A Thousand Voices

Editionen

Kerstin Brätsch

Michael Sailstorfer

Texte zur Kunst
Redaktion / Editorial Board
Strausberger Platz 19
10243 Berlin
Germany
Fon: +49 30 30 10 45340
Fax: +49 30 30 10 45344
redaktion@textezurkunst.de
www.textezurkunst.de

Join us on Facebook!
http://www.facebook.com/pages/Texte-zur-Kunst/77982350930

Quellennachweis:
TOC: Texte zur Kunst, Heft 85: Art History Revisited. In: ArtHist.net, 13.03.2012. Letzter Zugriff 18.07.2025. <https://arthist.net/archive/2896>.