Bedeutung Lehmbrucks i.d. Moderne (Heidelberg,3 Feb 07)

Raphael Rosenberg

Stellung und Bedeutung Lehmbrucks in der Moderne (1890-1937)

Heidelberg, Samstag, 3. Februar 2007,

Hörsaal des IEK, Seminarstr. 4,

Das Institut für Europäische Kunstgeschichte veranstaltet aus Anlass des 65. Geburtstages und der Pensionierung von Prof. Dr. Dietrich Schubert eine Tagung, die ein zentrales Arbeitsgebiet von Herrn Schubert zum Gegenstand hat, die Kunst des Expressionisten Wilhelm Lehmbruck (gest. 1919), über dessen plastisches Werk der Jubilar 2001 einen Oeuvrekatalog publizierte.

10 Uhr c. t.
Ursula Merkel, Karlsruhe: Lehmbruck und die Tradition

11 Uhr c. t.
Gottlieb Leinz, Duisburg: Lehmbruck in Paris 1910-1914

(Mittagpause)

14 Uhr c. t.
Dietrich Schubert: Der Blick der Nazis auf Lehmbruck

15 Uhr c. t.
Arie Hartog, Bremen: Aspekte der Geltung Lehmbrucks in unserer Zeit

(Kaffeepause)

17 - 19 Uhr
Podium-Diskussion: "Lehmbruck - ein deutsches Schutzgebiet ?"
Prof. Dr. Klaus von Beyme, Heidelberg (Leitung); Dr. Eduard Beaucamp, Frankfurt/M.; Bildhauer Thomas Duttenhöfer, Darmstadt; Prof. Dr. J. Heusinger v. Waldegg, Karlsruhe; Prof. Dr. Dietrich Schubert

Institut für Europäische Kunstgeschichte
Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften (ZEGK)
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Seminarstr. 4, D - 69117 Heidelberg
Tel.: +49 (0) 6221 54-2423

Fax: +49 (0) 6221 54 3382
mail.iek@zegk.uni-heidelberg.de
http://www.khi.uni-heidelberg.de

Prof. Dr. Raphael Rosenberg
Lehrstuhl für Neuere und Neueste Kunstgeschichte
Sprecher des Instituts für Europäische Kunstgeschichte
ZEGK - Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
r.rosenberg@zegk.uni-heidelberg.de
http://www.khi.uni-heidelberg.de/

Quellennachweis:

CONF: Bedeutung Lehmbrucks i.d. Moderne (Heidelberg,3 Feb 07). In: ArtHist.net, 15.01.2007. Letzter Zugriff 04.07.2025. <https://arthist.net/archive/28931>.