

KUNSTFORM 7 (2006), Nr. 12

Anm. der Redaktion:

Die kunstwissenschaftlichen Rezensionen der Sehepunkte erscheinen seit Januar 2007 zusätzlich in KUNSTFORM, dem Rezensionjournal zur Kunstgeschichte von arthistoricum.net. Deshalb stellen wir die Veröffentlichung der Sehepunkte bei Arthist ein. In Zukunft werden wir Sie monatlich über den Inhalt von KUNSTFORM informieren. Die gesamten Rezensionen der Sehepunkte können weiterhin unter folgender Adresse aufgerufen werden: <http://www.sehepunkte.de>

KUNSTFORM 7 (2006), Nr. 12

KUNSTFORM. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte

ISSN 1618-7199

<http://www.kunstform.arthistoricum.net/>

Zur Debatte

Andrea Giorgi / Stefano Moscadelli: Costruire una cattedrale. L'Opera di Santa Maria di Siena tra XII e XIV secolo

München, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2005

(Die Kirchen von Siena ; Beiheft 3)

ISBN 3-422-06550-4

Rezensiert von: Jürgen Wiener

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=8899

Allgemeines

Laura Resenberg: Zinnober - zurück zu den Quellen

München: Anton Siegl 2005

ISBN 3-935643-30-6,

Rezensiert von: Albrecht Pohlmann

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=1044

6

Sibylle Peters / Martin Jörg Schäfer (Hg.): "Intellektuelle Anschauung".

Figurationen von Evidenz zwischen Kunst und Wissen

Bielefeld: transcript 2006

ISBN 3-89942-354-2

Rezensiert von: Jörg Probst

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=1111

7

Eric Hazan: Paris. Kein Schritt ist vergebens

Zürich: Ammann 2006

ISBN 3-250-10485-x

Rezensiert von Kristina Deutsch

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=1120

6

Dmitri Zakharine: Von Angesicht zu Angesicht. Der Wandel direkter

Kommunikation in der ost- und westeuropäischen Neuzeit

Konstanz: UVK 2005

(Historische Kulturwissenschaft, Bd. 7)

ISBN 3-89669-717-x

Rezensiert von Claudia Schmölders

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=9415

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Christian Freigang / Jean-Claude Schmitt (Hg.): Hofkultur in Frankreich und

Europa im Spätmittelalter. La culture de cour en France et en Europe à la

fin du Moyen-Age. Mit einem Vorwort von Werner Paravicini Berlin: Akademie

Verlag 2005

(Passagen / Passages. Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand
d'histoire de l'art; Bd. 11)

ISBN 3-05-004105-6

Rezensiert von: Renate Prochno

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=9439

Bruno Reudenbach / Gia Toussaint (Hg.): Reliquiare im Mittelalter

Berlin: Akademie Verlag 2005

(Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte. Studien, Theorien, Quellen ; Bd.

5)

ISBN 3-05-004134-x

Rezensiert von: Viola Belghaus

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=9438

Julian M. Luxford: The Art and Architecture of English Benedictine

Monasteries, 1300-1540. A Patronage History

Rochester, NY: Boydell & Brewer 2005

(Studies in the History of Medieval Religion; Vol. 25)

ISBN 1-84383-153-8

Rezensiert von: Jennifer S. Alexander

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=9881

Kunst der Frühen Neuzeit

Renée E. Kistemaker: The Paper Museum of the Academy of Sciences in St. Petersburg c.1725-1760

Chicago: University of Chicago Press 2005

ISBN 90-6984-426-5

Rezensiert von: Kees Zandvliet

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=8281

Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland

Münster: Rhema Verlag 2004

(Tholos, Kunsthistorische Studien ; Bd. 1)

ISBN 3-930454-53-x

Rezensiert von: Markus Wesche

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=8730

Gisela Bungarten: J. H. Füsslis (1741-1825) "Lectures on Painting". Das Modell der Antike und die moderne Nachahmung

Berlin: Gebr. Mann Verlag 2005, 2 Bände

(Berliner Schriften zur Kunst ; Bd. 21)

ISBN 3-7861-2514-7

Rezensiert von: Matthias Vogel

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=9875

Alexandra Nina Bauer: Jan Mijtens (1613/14-1670)

Petersberg: Michael Imhof Verlag 2006

(Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte ; Bd. 21)

ISBN 3-937251-81-2,

Rezensiert von: Ann Jensen Adams

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=1109

8

Matthias Bleyl: Deckenmalerei des 18. Jahrhunderts in Venedig. Die hohe Kunst der Dekoration im Zeitalter Tiepolos

München: Martin Meidenbauer 2005

ISBN 3-89975-048-9

Rezensiert von: Heiner Krellig

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=9879

Kunst des 19. Jahrhunderts

Veronica Franklin Gould: G. F. Watts. The Last Great Victorian

New Haven, London: Yale University Press 2004

ISBN 0-300-10577-0

Rezensiert von: Takuro Ito

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=7600

Barbara Wittmann: Gesichter geben. Édouard Manet und die Poetik des Portraits

München: Wilhelm Fink 2004

ISBN 3-7705-4005-0

Rezensiert von: Rachel Esner

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=8263

Martin A. Berger: Sight Unseen. Whiteness and American Visual Culture

Berkeley: University of California Press 2005

ISBN 0-520-24459-1

Rezensiert von: Stephanie Pratt

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=1096

9

Hans Veigl: Der Friedhof zu St. Marx. Eine letzte biedermeierliche

Begräbnisstätte in Wien. Mit Fotos von Lisl Waltner

Wien: Böhlau 2006

ISBN 3-205-77389-6

Rezensiert von: Thomas Blisniewski

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=1097

9

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Ulrike Lorenz: Otto Dix. Welt & Sinnlichkeit

Regensburg: Stiftung Kunstforum Ostdeutsche Galerie 2005

ISBN 3-89188-109-6

Rezensiert von: Olaf Peters

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=9924

Maria Gough: The Artist as Producer. Russian Constructivism in Revolution

Berkeley: University of California Press 2005

ISBN 0-520-22618-6

Rezensiert von: Magdalena Nieslony

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_12&review_id=1125

4

KUNSTFORM. Rezensionenjournal zur Kunstgeschichte

ISSN 1618-7199

<http://www.kunstform.arthistoricum.net/>

Die KUNSTFORM-Rezensionen erscheinen mit erweiterter Funktionalität auch in
sehpunkte <<http://www.sehepunkte.de/>>.

Quellennachweis:

TOC: KUNSTFORM 7 (2006), Nr. 12. In: ArtHist.net, 03.01.2007. Letzter Zugriff 13.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/28920>>.