

Predella n. 30, 2011

Gerardo de Simone, Università di Pisa

New issue (n. 30, 2011) of "Predella" is now online:

<http://predella.arte.unipi.it/>

PREDELLA N. 30 – SEZIONE MONOGRAFICA
SU LORENZO DA VITERBO E PIERMATTEO D'AMELIA

Ricerche in Abruzzo, Lazio, Marche, Umbria

Gerardo de Simone, Fabio Marcelli

La "strana coppia" e altri studi sul Rinascimento umbratile

Alessandro Angelini

Piero della Francesca e la pittura di luce a Roma da Niccolò V a Pio II

Gerardo de Simone

Per Lorenzo da Viterbo, dal Palazzo Orsini di Tagliacozzo alla Cappella Mazzatosta

Gabriele Fattorini

Francesco di Giorgio e la cultura urbinata nel "giro" degli Orsini

Emanuele Pellegrini

Un viaggio in Abruzzo di Adolfo e Lionello Venturi

Cristiana Pasqualetti

Saturnino Gatti e Francesco da Montereale in San Domenico all'Aquila: aggiunte e precisazioni

Stefano Petrocchi

Note sul Pastura con alcuni inediti

Lucilla Vignoli

Sulla formazione di Piermatteo d'Amelia nella Firenze del Quattrocento

Saverio Ricci

Un lascito, due iscrizioni, la fortuna del modello e il riuso del cartone: il Redentore di Orte restituito a Piermatteo d'Amelia

Gigetta Dalli Regoli

Due asterischi per Piermatteo d'Amelia. Il germoglio e il cofanetto

Linda Pisani

Diramazioni e divagazioni verrocchiesche: un modello molto fortunato

Laura Fenelli

Un sant'Antonio abate di Cristoforo di Iacopo da Foligno. Alcune precisazioni di carattere agiografico e iconografico

Giovanni Luca Delogu

Gli affreschi inediti di Casteldilago: un maestro à rebours tra Spoleto e Foligno

Fabio Marcelli

Polifonia lauretana di Lorenzo Lotto

SEZIONE MISCELLANEA

FIGURE

Donata Levi, Marco Mozzo, Martina Visentin, Elisa Bertaglia

InfoBC. Informatica e Beni Culturali: un progetto dell'Università di Udine

Cecilia Scatturin

Il Louvre: to browse, spigolare. Note a margine all'esperienza del Museum Lab

Chiara Di Stefano, Valeria Finocchi, Ludovica Galeazzo, Elisa Mandelli, Dunja Radetic

"New Perspectives. New Technologies", un convegno sul rapporto tra arti e nuove tecnologie

Fabian Bross, Silvia Cramerotti e Alessandra Puglisi

Play4science: dove linguistica, storia dell'arte e informatica si incontrano

a cura di Emanuele Pellegrini

On computer art: ten questions to Michael Noll

CORNICE

Ximo Company(dir.), Isidre Puig, Ma. Antonia Argelich, Marc Ballesté, Cristina Mongay, Gemma Avinyó

El "Centre d'Art d'Època Moderna" de la Universitat de Lleida (CAEM). Un nuevo modo de enriquecer la disciplina y la razón de ser de la Historia del Arte en Europa

Linda Pisani

Ricordo del Professor Boskovits

CUSPIDE

Jana Graul

Il "contesto" della Deposizione di Daniele da Volterra: la decorazione perduta della Cappella Orsini

Lucia Collavo

Sul manoscritto del ferrarese Grazio Braccioli dedicato alla pittura veneziana (1712-1728). Indagine conoscitiva per l'edizione di una fonte della storia dell'arte e della cultura italiana del sec. XVIII

IN MOSTRA

Francesco De Carolis

Venezia. Omaggio a Lorenzo Lotto

IN LIBRERIA

Maria Stella Bottai

Obrist, o l'arte della conversazione

INCONTRI

Giovanna Ragionieri

Spinello Aretino. Un libro e un convegno

MUSEI

Konstantinos Karatzias

Effects of the financial crises on American museums: Lessons learned from the First Great Depression and the Global Financial Crisis of 2007-2010

Magdalena Jarosik

Saving the past to the future. The case of Lady with an Ermine by Leonardo da Vinci from the Princes Czartoryski Museum in Kraków, Poland

Quellennachweis:

TOC: Predella n. 30, 2011. In: ArtHist.net, 12.03.2012. Letzter Zugriff 02.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/2892>>.