

Ghostbusters! The 1980s, their Ghosts and possible Busters

Zurich

Eingabeschluss : 01.08.2012

Benedikt Boucsein

(for english version see below)

Camenzind #10: Ghostbusters!

Die 80er Jahre, ihre "Ghosts" und mögliche "Busters"

Die 80er Jahre

Während die Generation der jetzt 50- bis 60-Jährigen in die turbulente und aufbruchsgeprägte Zeit der 68er Jahre hineinwuchs, waren die für die heute 30- bis 40-Jährigen prägenden 80er Jahre von Globalisierung mit gleichzeitigem Rückzug ins Private, einem stark wachsenden tertiären Sektor, einer sich vergrößernden Kluft zwischen Arm und Reich, der Erosion des Ostblocks, der Tschernobyl-Katastrophe, der Durchsetzung des Fernsehens als Leitmedium, dem Aufstieg des Mediums Computer, dem Waldsterben, zahlreichen neuen Musikstilen und nicht zuletzt auch der postmodernen Architektur geprägt. „Wenn es so etwas wie eine allgemeine Formel zum übergreifenden Verständnis [der 80er] gibt, dann wäre (...) dies (...) die gebrochene Fixierung auf das eigene Ich - im Wirtschaftsleben, in der Politik, im Konsumalltag von jedermann.“ (Werner Faulstich, Die Kultur der 80er Jahre)

„Ghosts“ und „Busters“

Die Ghostbusters-Ausgabe möchte einerseits die prägende Stimmung der 80er Jahre aus der heutigen Perspektive beleuchten und gleichzeitig den Diskurs über die Ghostbusters lancieren. Dabei stellt sich Camenzind sowohl die Frage nach den Ghosts, als auch die nach den Busters. Welche Ghosts beschäftigen uns heute? Welche alten Seelen und Übermenschen, Wertevorstellungen, Grundeinstellungen, Ängste und Hoffnungen beeinflussen bis heute unser Wirken und Handeln, ohne dass wir dies bewusst reflektieren? Auch der Frage nach den Busters möchten wir hinterher jagen. Welchen Ghosts möchte man sich entgegenstellen und wie? Wie könnte eine Geisteraustreibung aussehen? Was würde dabei verschwinden und was kaputtgehen? Welche Ghosts, die wir damals riefen, werden wir nicht mehr los? Camenzind stellt dabei auch die Frage nach der Rolle der Avantgarde in Architektur und Städtebau, die sich üblicherweise als Ghostbuster versteht und auch so auftritt.

Perspektiven

Die Beiträge können aus unterschiedlichen fachlichen (Ernährungsberater bis Architekt/Planer) oder aus sehr persönlicher und emotionaler Perspektive verfasst werden.

Texte, Bilder und mehr

Möglich sind alle Arten von Beiträgen: Texte, Bilder, Collagen, Pläne, Anleitungen etc. Da auch Nicht-Fachleute Camenzind lesen, bitten wir alle Autorinnen und Autoren, die hochwissenschaftliche Schreibader im Zaum zu halten, und Texte für sowohl höchste inhaltliche Ansprüche als auch erquickendsten Lesegenuss zu verfassen.

Die Kategorien

1. „80ies“ Erlebnisberichte aus den 80ern, typische Dokumente, verschollene Schätze, kulturelle Exegesen, Plattitüden und Exklusives, etc...
2. „Ghosts“: Untersuchungen unserer heutigen Situation auf unbewusste Einflüsse, uneingestandene Wertvorstellungen, formale Kurzschlüsse, geheime Traditionen etc...
3. „Busters“: Befreiungsschläge konstruktiver, destruktiver, intellektueller, formaler, bildlicher oder textlicher Natur.

Daten und Kontakt

- Eingabeschluss: 1. September 2012
- an: redaktion@cazmag.com oder auch per Post:
- Camenzind, Hardstrasse 69, CH-8004 Zürich
- Texte auf Deutsch, Französisch und Englisch; nicht länger als 2500 Wörter
- gerne besprechen wir die Beiträge vorab per E-Mail, Fax, BTX, Telefongespräch - oder auch über ein Medium.
- Camenzind #10 erscheint am 12.12.2012.

Das Magazin Camenzind erscheint seit 2005 in Zürich. Weitere Informationen siehe <http://www.cazmag.com>

Camenzind #10: Ghostbusters!

The 1980s, their Ghosts and possible Busters

The 80s

The generation who currently dominate the status quo, those now aged between 50 to 60, were defined by growing up in the tumultuous period of the late 60's . In contrast, the 80s - a time that served to mould the mindsets of a generation now aged between 30 and 40 - were characterized by globalization combined with a retreat into the private realm, a sharp growth in the tertiary sector of the economy, as well as the development of an acute gap between rich and poor, the erosion of the Eastern Bloc, Chernobyl, the rise of television and the personal computer, the decline of the forest, the emergence of a large number of new styles of music and not least the birth of post-modern architecture.

Ghosts and Busters

The Ghostbusters-issue will take this rich and conflicting period of our history as its point of departure. It will examine its environments and abiding preoccupations through a varied series of documentations - with this reflection on the past we hope to shed a new light on the present. We will address the questions thrown up by the notion of Ghosts of this time that still haunt the present with their (perhaps unconscious) influences - the era's ideals, its outlook, its hopes and fears. We will also chase the idea of Busting - which ghosts do we need to face and how? How would an exorcism of this era look? What might we loose in the process of expelling these ghosts? And

which spirits, once summoned, are we unable to get rid of again? For us, these questions are especially connected to notion of the avant-garde, which usually serves as a kind of Ghostbuster in its bravado towards the past, a role that we should constantly question.

Perspectives

Contributions can be generated by respective disciplinary expertise ranging from Nutritionist to Architect, but also by varied personal perspectives.

Texts, Pictures and more

Camenzind is looking for a wide-range of contributions to this voluminous, revolutionary and unprecedented issue (texts, images, plans, instructions etc.) Camenzind is not looking for scientific papers, but texts written in a manner intelligible and accessible to all, which demonstrate the highest standards with regards to content while remaining enjoyable to read.

Categories

1. „The 80s“: reports from the 80s, typical documents, sunken treasures, cultural exegeses, platitudes and exclusive things, etc. etc.
2. „Ghosts“: explorations of our current situation with regard to unconscious influences, unacknowledged ideals, formal short-circuits, secret traditions - preferably related to the 1980s.
3. „Busters“: Coups of a constructive, destructive, intellectual, formal, visual or textual nature.

Contact and Specifications

- Deadline for contributions: Sept. 1st 2012
- mail: redaktion@cazmag.com (all formats ok)
- post: Camenzind, Hardstrasse 69, CH-8004 Zürich
- Language: English, French or German. Text not longer than 2500 words
- Camenzind is open to discuss proposals per email, fax, BTX, telephone or by psychic.
- Release: December 12th, 2012

The magazine Camenzind is issued in Zurich since 2005. For further information see <http://www.cazmag.com>

Quellennachweis:

CFP: Ghostbusters! The 1980s, their Ghosts and possible Busters. In: ArtHist.net, 12.03.2012. Letzter Zugriff 15.10.2026. <<https://arthist.net/archive/2890>>.