

Original-Copy-Fake (Bochum,17-18 Feb 07)

Hilke Wagner

Original Kopie Fälschung?

Internationales Symposium zur Alters- und Authentizitätsbestimmung von Werken alter Kunst aus Afrika und Asien (Schwerpunkt: Bronzen und Terrakotta)

17./18. Februar 2007 | Kongresszentrum der Ruhr-Universität Bochum

In der Kunst wird wohl nirgends soviel gefälscht wie zurzeit im Bereich der alten afrikanischen und asiatischen Plastik, deren Markt seit Jahren boomt. Umso erstaunlicher, dass Geistes- und Naturwissenschaftler im Kampf gegen die Fälschung bisher kaum zueinander gefunden haben.

Das interdisziplinäre Symposium mit Vorträgen renommierter internationaler Fachreferenten aus unterschiedlichen Arbeitsbereichen, wie z.B. der Ethnologie, Kunstgeschichte, Archäometrie, Physik oder Chemie, soll den Dialog zwischen Geistes- und Naturwissenschaftlern, Museumsfachleuten und Materialforschern beleben und eine Vernetzung der Forschungsergebnisse aus den einzelnen Fachdisziplinen fördern.

Neben dem konzentrierten Austausch über den neuesten Stand der internationalen wissenschaftlichen Forschung, soll vor allem die Abschlussveranstaltung auch interessierten Laien die Möglichkeit geben, sich seriös über das spannende Thema der Echtheitsbestimmung zu informieren.

Das Symposium eine Veranstaltung der Stiftung Situation Kunst in Zusammenarbeit mit der Ruhr-Universität Bochum wird in enger Kooperation mit dem wissenschaftlichen Beirat Afrika unter Leitung von Prof. Dr. Ernst Pernicka realisiert.

Die Konferenzsprache ist Englisch

Programm | Program

Samstag, 17. Februar 2007 | Saturday, February 17th 2007

Kongresszentrum der Ruhr-Universität Bochum | Congress Center
Ruhr-University Bochum

9:00

Prof. Dr. Elmar W. Weiler, Rektor der Ruhr-Universität, Bochum | President
of Ruhr-University Bochum
Grußwort | Welcome

9:10

Dr. Otilie Scholz, Mayor of the City of Bochum
Grußwort | Welcome

9:20

Hilke Wagner, Kuratorin | Curator Stiftung Situation Kunst, Bochum
Grußwort | Welcome

9:30

Prof. Dr. Hans Georg Bachmann, J.W. Goethe-Universität, Frankfurt a.M. und |
and Institute of Archaeology, University College, London
Einführung | Introduction

10:00

Mark Rasmussen, Rare Collections, Stillwater, USA
"Scientific Techniques in the Authentication Process"

10:30

Dr. Pieter Meyers, LACMA, Los Angeles, USA
"Authentication Studies of Asian Metal Artifacts"

11:00

Dr. Tom Chase, Chevy Chase, Maryland, USA
"The Range of Authenticity in Ancient Chinese Bronzes and Criteria for
Detection of Forgeries"

11:30

Dr. Peter Northover, Head of Materials Science-Based Archaeology Group,
Department of Materials, University of Oxford
"Alloy Choices for Chinese and Islamic Fakes"

12:00

Prof. Dr. Gerhard Eggert, Akademie der Künste, Stuttgart
"How Bronze Patina Develops"

12:30

Lunch Break

13:30

Prof. Dr. Ernst Pernicka, Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie GmbH, Mannheim
und Universität Tübingen
"Scientific Investigations of West African Metal Castings of the Stiftung
Situation Kunst"

14:00

Prof. Dr. Josef Riederer, Rathgen Forschungslabor der Staatl. Museen zu Berlin

"The Actual State of Metal Analyses of Brass Objects from Benin"

14:30

Dr. Barbara W. Blackmun, Emeritus Professor Art History, San Diego Mesa College, San Diego, USA

"Late Twentieth Century Bronzes and Ivories in Benin City, Nigeria"

15:00

Dr. Peter Junge, Leiter der Abteilung Afrika, Ethnologisches Museum Berlin

"Questions of Dating Benin Commemorative Heads: Exemplified at Heads from the Berlin Benin Collection"

15:30

Coffee Break

16:00

Dr. Barbara Plankensteiner, Museum für Völkerkunde, Wien, Austria

"Die aktuelle Produktion von 'antiken' Benin-Bronzen in Benin-City und Kamerun und ihr Markt"

16:30

Dr. Stefan Eisenhofer, Leiter der Abt. Afrika, Staatl. Museum für Völkerkunde, München

"The Chronology of Benin Art in Colonial and Postcolonial Times"

Sonntag, 18. Februar 2007 | Sunday, February 18th 2007

Kongresszentrum der Ruhr-Universität Bochum | Congress Center
Ruhr-University Bochum

9:30

Oscar White Muscarella, Metropolitan Museum of Art, New York, USA

"The Veracity of "Scientific" Testing by Conservators"

10:30

Abschlussdiskussion | Closing Panel Discussion

Moderation: Prof. Dr. Hans-Gerd Bachmann, J.W. Goethe-Universität, Frankfurt

Teilnahmegebühr

40,00 € | 15,00 € ermäßigt (Studenten und Mitglieder des Vereins Situation Kunst)

Informationen | Anmeldung

Hilke Wagner | Stiftung Situation Kunst

Tel 0234 2988901

info@situation-kunst.de <<mailto:info@situation-kunst.de>>

www.situation-kunst.de <<http://www.situation-kunst.de/>>

aktuelle Informationen unter www.situation-kunst.de

Das Symposium wird in enger Kooperation mit dem wissenschaftlichen Beirat Afrika unter Leitung von Prof. Dr. Ernst Pernicka realisiert.

Wissenschaftlicher Beirat Afrika:

Dr. Stefan Eisenhofer, Staatliches Museum für Völkerkunde, München

Dr. Christian Goedicke, Rathgen-Forschungslabor, Berlin

Dr. Lorenz Homberger, Museum Rietberg, Zürich

Dr. Peter Junge, Ethnologisches Museum, Berlin

Prof. Dr. Ernst Pernicka, Universität Tübingen | Curt-Engelhorn-Zentrum für Archäometrie|

Prof. Dr. Günther Wagner, Max-Planck-Institut, Heidelberg

Hilke Wagner

Kuratorin

STIFTUNG SITUATION KUNST

Nevelstr. 29c

44795 Bochum

Postfach 102424

44724 Bochum

www.situation-kunst.de

Quellennachweis:

CONF: Original-Copy-Fake (Bochum,17-18 Feb 07). In: ArtHist.net, 19.01.2007. Letzter Zugriff 30.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/28893>>.