

kritische berichte 4.2006: Sammlerkult - Sammlermythen

Sabine Kampmann

KRITISCHE BERICHTE

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Journal for Art History and Cultural Studies

Heft 4.2006: SAMMLERKULT - SAMMLERMYTHEN

Sabine Kampmann und Annelie Lütgens:
Editorial: Künstler im Quadrat

Dorothee Wimmer:
Charles Saatchi als Sammler: Mäzen oder Sponsor zeitgenössischer Kunst?

Sven Kuhrau:
Privatsammler und Museen im kaiserzeitlichen Berlin

Michael Kröger:
Intuition als Form

Ingvild Goetz:
Was, wie und warum ich sammle

Wolfgang Ullrich:
Ikonographie des Konsumbürgertums

Alma-Elisa Kittner:
- Annette Messenger, Sammlerin

Esther Ruelfs:
«Does It Matter Who Owns It?»
Die Arbeit Living Room Corner, Arranged by Mr. and Mrs. Burton Tremaine,
New York City von Louise Lawler als Porträt der Sammler Emily Hall Tremaine
und Burton G. Tremaine

Regine Heß:
«Das ist also der Schreibtisch, an dem Adorno gearbeitet hat!» - Das
Frankfurter Theodor W. Adorno-Denkmal von Vadim Zakharov (2003)

Doris Berger:

Collecting Contemporary - Über das Sammeln von ideellen und monetären Werten

--

kritische berichte

<http://www.ulmer-verein.de/kb>

kritische-berichte@ulmer-verein.de

Jonas Verlag für Kunst und Literatur

Weidenhäuser Straße 88

35037 Marburg

Deutschland/Germany

+49 3561 25132

<http://www.jonas-verlag.de>

jonas@jonas-verlag.de

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 4.2006: Sammlerkult - Sammlermythen. In: ArtHist.net, 23.01.2007. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/28891>>.