

## Johann Georg Wille (Paris, 19-20 Jan 07)

Virginie

UN RÉSEAU EUROPÉEN DE L'ART AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE :  
JOHANN GEORG WILLE (1715-1808) ET SON MILIEU

VENDREDI 19 JANVIER 2007 - SAMEDI 20 JANVIER 2007  
ÉCOLE DU LOUVRE & ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Établi à Paris à partir de 1736, Johann Georg Wille (1715-1808) est surtout connu aujourd'hui comme l'un des plus importants graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle. Son rôle, cependant, dépasse largement le monde de la gravure. Collectionneur de tableaux et marchand d'art, fondateur d'une école de dessin, ami de Diderot, de Winckelmann et de nombreux hommes de lettres, ce Parisien d'adoption est, jusqu'à l'extrême fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, un importateur majeur de la culture germanique en France. Sa vie durant, il tisse autour de lui un vaste réseau d'échanges de livres et d'oeuvres d'art dont les axes principaux s'orientent vers la Saxe, la Prusse, l'Autriche, la Suisse et l'Italie. Qu'il s'agisse de l'intérêt nouveau pour les écoles du nord en peinture, de la célébration de la nature en littérature ou encore de l'enthousiasme pour l'Antiquité grecque, Wille a sinon initié, du moins fortement encouragé bien des phénomènes centraux de l'histoire du goût durant la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Or cet acteur privilégié de la vie artistique et littéraire franco-allemande, auteur d'un volumineux journal et d'une abondante correspondance, reste fort peu connu. L'objet du présent colloque est d'éclairer sa contribution décisive à l'histoire culturelle des Lumières en Europe.

VENDREDI 19 JANVIER (ÉCOLE DU LOUVRE, Amphithéâtre Michel-Ange)

9h00 Accueil et ouverture

Président de séance : Thomas W. Gaehtgens  
(Directeur du Centre allemand d'Histoire de l'Art, Paris)

9h30

HEINRICH SCHULZE ALTCAPEBERG  
(Professeur, Directeur du Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin) :  
Wille dessinateur

NORBERTO GRAMACCINI

(Professeur, Université de Berne) :

Wille et la gravure du paysage

YVONNE BOERLIN-BRODBECK

(Historienne de l'art, Université de Bâle) :

Wille et la Suisse. Un réseau et ses contours

OLGA MEDVEDKOVA

(Chargée de mission, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris) :

Wille et les Russes

14h30

Présidente de séance : Nadeije Laneyrie-Dagen

(Professeur, École Normale Supérieure, Paris)

PASCAL GRIENER

(Professeur, Université de Neuchâtel) :

Wille, un Tastemaker du XVIIIe siècle ?

PATRICK MICHEL

(Professeur, Université de Lille 3) :

Wille collectionneur, conseiller et intermédiaire : un regard sur le marché de l'art au XVIIIe siècle

CHRISTOPH FRANK

(Professeur, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio) :

Wille agent d'art

HANS BUIJS (Conservateur à la Fondation Custodia, Paris), PETER FUHRING

(Conseiller scientifique à la Fondation Custodia, Paris) et STIJN ALSTEENS

(Conservateur à la Fondation Custodia, Paris) :

Éclairages sur un inédit : le manuscrit du Journal de Wille, 1777-1783

SAMEDI 20 JANVIER (ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, Salle Dussane)

9h00

Président de séance : PASCAL GRIENER

(Professeur, Université de Neuchâtel)

FRÉDÉRIC BARBIER

(Directeur d'étude, École Pratique des Hautes Études, Paris) :

Les libraires et la librairie allemande à Paris à l'époque de Wille

ÉLISABETH DÉCULTOT

(Directeur de recherche, CNRS, Paris) :

Wille et les livres : choix et stratégies d'un importateur d'ouvrages allemands en France

GAËTANE MAES

(Maître de conférences, Université de Lille 3) :

Wille et l'histoire de la peinture allemande au XVIIIe siècle

SÉGOLÈNE LE MEN

(Professeur, Université de Paris 10, Institut Universitaire de France) :

Wille et le naturalisme

14h30

Présidente de séance : CLAIRE BARBILLON

(Maître de conférences, Directrice des études, École du Louvre, Paris)

CHRISTIAN MICHEL

(Professeur, Université de Lausanne) :

Les choix de Wille en matière de gravure d'interprétation et son rôle de passeur

FRANÇOIS-RENÉ MARTIN

(Chargé de mission, École du Louvre, Paris) :

La connaissance de la peinture par les arts graphiques. Le connoisseurship à l'époque de Wille

VIRGINIE SPENLÉ

(Historienne de l'art, Technische Universität de Dresde) :

Un marchand d'art contemporain de Wille : Carl Heinrich von Heineken

MICHEL ESPAGNE

(Directeur de recherche, CNRS, Paris) :

Wille et les amateurs d'art de Leipzig

La participation à ce colloque est gratuite mais subordonnée à une inscription préalable obligatoire. Pour l'inscription, s'adresser avant le 15 janvier 2007 à M. Patrick Violette : [p.violette@ecoledulouvre.fr](mailto:p.violette@ecoledulouvre.fr)

Colloque organisé par l'École du Louvre et l'UMR " Pays germaniques/Transferts culturels " du CNRS/École Normale Supérieure

ORGANISATEURS :

Claire BARBILLON (École du Louvre), Élisabeth DÉCULTOT (CNRS), Michel ESPAGNE (CNRS), François-René MARTIN (École du Louvre)

LIEUX :

École du Louvre. Palais du Louvre. Porte Jaujard  
Amphithéâtre Michel-Ange

ArtHist.net

Place du Carrousel  
75 038 Paris cedex 01

et

École Normale Supérieure  
Salle Dussane  
45, rue d'Ulm  
75 005 Paris

Quellennachweis:

CONF: Johann Georg Wille (Paris, 19-20 Jan 07). In: ArtHist.net, 21.12.2006. Letzter Zugriff 13.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/28809>>.