

Futurologischer Kongress (Muenster, 17-19 Nov 06)

Swaantje Burow

[scroll down for English version]

Futurologischer Kongress
17. - 19. November 2006
Westfälischer Kunstverein, Domplatz 10, 48143 Münster

Im Jahr 2006 ist der Westfälische Kunstverein 175 Jahre alt. Das Ausstellungsprogramm des Jahres blickte zurück nach vorne, um grundlegende Fragen nach der Verortung der Institution an der Schnittstelle von ästhetischen und gesellschaftspolitischen Fragen zu stellen. Fast am Ende des Jahres pointiert der Futurologische Kongress diese Fragestellung: Wie kann man sich die weitere Entwicklung der Gesellschaft, die der kritischen Wahrnehmung und die des sich für beide engagierenden Kunstvereins vorstellen? Im Gegensatz zu seinem Namenspatron bei Stanislaw Lem wird es bei dem Kongress in Münster keine Benignatoren geben, die einem die Welt als eine heile vorgaukeln und dennoch wird es nicht gelingen, die Zukunft zu fassen. Weniger als eine Fachtagung oder gar eine positiv-merkantilistisch gestimmte Konsultation ist der Kongress gedacht als ein Treffen von Wissenschaftlern und Künstlern verschiedener Richtungen zu einem anregenden und konspirativen Zusammensein.

Programm:

Freitag, 17. November

17 Uhr

Grußworte

Peter Landmann

Leiter der Kulturabteilung der nordrhein-westfälischen Staatskanzlei

Wendela-Beate Vilhjalmsson

Bürgermeisterin der Stadt Münster

Dr. Erich Franz

Stellvertretender Direktor des LWL-Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte

Prof. Julia Bolles-Wilson

Mitglied des Vorstands des Westfälischen Kunstvereins

18 Uhr

Initialreferat

Ratten und Schweine - Dystopie und Utopie und wie man die Zukunft denken kann

Dr. Carina Plath

Direktorin des Westfälischen Kunstvereins
und

Pig City, 2001 - Animation des Niederländischen Architekturbüros mrvrdv

Pause

19 Uhr

Abendvortrag

Entgrenzte Ordnungen - Kunst, Technologie und Utopie im Zeitalter der Globalisierung

Prof. Dr. Christoph Asendorf

Kulturwissenschaftliche Fakultät, Europa-Universität Viadrina,
Frankfurt/Oder

20:30 Uhr

Empfang

Samstag, 18. November

10 Uhr

Verschiebungen der Gesellschaften - zwischen freier Zeit und harten Zwängen

Dr. Ulrich Reinhardt

BAT-Freizeitforschungsinstitut, Hamburg

Thomas Keenan

Human Rights Program, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York

Martin Rapp

DOMiT-Dokumentationszentrum und Museum über die Migration in Deutschland,
Köln

Marjetica Potrc

Künstlerin und Architektin, Ljubljana, Slowenien

Moderation: Dr. Uwe Hunger, Politikwissenschaftliches Institut der
Westfälischen Wilhelms-Universität, Münster

12:30 Uhr

Mittagspause

15 Uhr

Veränderung der Wahrnehmung - zwischen fantastischen Körpern und tiefen
Netzen

Hans Bernhard

Künstler, Mitbegründer von etoy.com, ETOY-Corporation und übermorgen.com,

Wien

Dr. Verena Kuni

Kunst- und Medienwissenschaftlerin, Frankfurt/Main

PD Dr. Thomas Lemke

Soziologe, Institut für Sozialforschung, Frankfurt/Main

Dr. Celia Lury

Soziologin, Visual Studies, Goldsmiths College, London

Moderation: Dr. Birgit Käufer, Kunsthistorikerin, Münster

17:30 Uhr

Ende des Kongresstages

Sonntag, 19. November

10 Uhr

Bürgergesellschaft und Institutionen - zwischen alten Vereinen und neuen
Initiativen

Dr. Dirk Luckow

Direktor Kunsthalle zu Kiel

Dr. Dirk Snauwaert

Kurator und Mitbegründer von WIELS, Contemporary Art Center, Brüssel

Ann Demeester, Kuratorin und Direktorin Stichting de Appel, Amsterdam

Prof. Dr. Annette Zimmer und Dr. Michael Vilain, Zentrum für

Nonprofit-Management gGmbH, Münster

Moderation: Dr. Carina Plath

13:30 Uhr

Ende des Kongresses

Eintritt frei.

Die Vorträge werden simultan deutsch/englisch übersetzt.

Veranstalter: Westfälischer Kunstverein, Münster

Ort: Vortragssaal des Landesmuseums, Domplatz 10, 48143 Münster

Anreise: 15 min. Fußweg vom Hbf Münster, Buslinien 12, 13, 14, 20 ab

Bahnsteig B1 bis Domplatz

Kontakt: Westfälischer Kunstverein, Domplatz 10, 48143 Münster, Telefon 0251
46157

www.westfaelischer-kunstverein.de/projekte

Futurological Congress

17th to 19th November 2006

Westfälischer Kunstverein, Domplatz 10, 48143 Münster

This year, 2006, the Westfälischer Kunstverein is 175 years old. The year's exhibition program looked back-to-the-future in order to raise fundamental questions about the disposition of institutions at the interface between aesthetical and socio-political problematics. Near the end of the year, the Futurological Congress will highlight this question: how are we to imagine society's further development or that of critical perception, and how should we envisage an art society that is committed to both? In contrast to our name-giver Stanislaw Lem, there will be no 'benignizers' at the Congress in Münster to delude us with a rose-tinted view of the world, yet we will nonetheless not succeed in getting a hold on the future. Less than a savvy symposium or even a positive-mercantilist attuned consultation, this Congress is being planned as a coming together of scholars and artists from different disciplines in a stimulating and conspiratorial atmosphere.

Friday, 17 November

5 pm

Welcoming speeches

Peter Landmann

Director of the North Rhine-Westphalian Cultural Dept. of the State
Chancellery

Wendela-Beate Vilhjalmsson

Münster's city mayor

Dr. Erich Franz

Deputy director of the LWL Landesmuseum for Art and Cultural History

Prof. Julia Bolles-Wilson

Member of the Board of the Westphalian Art Society

6 pm

Initial lecture

Rats and Pigs - Dystopia and Utopia and How We Imagine the Future

Dr. Carina Plath

Director of the Westphalian Art Society

and

Pig City, 2001 - animated cartoon by the Dutch architectural firm mvrDV

7 pm

Disestablished Systems - Art, Technology and Utopia in the Era of
Globalization

Prof. Christoph Asendorf, PhD

Dept. of Cultural Studies, Europa University Viadrina, Frankfurt/Oder

8:30 pm

Reception

Saturday, 18 November

10 am

Shifts in Societies - between leisure time and harsh constraint

Dr. Ulrich Reinhardt

BAT Institute of Leisure Research, Hamburg

Thomas Keenan

Human Rights Program, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York

Martin Rapp

DOMiT-Documentation Center and Museum on Migration in Germany, Cologne

Marjetica Potrc

Artist and architect, Ljubljana, Slovenia

Moderation: Dr. Uwe Hunger, Political Science Institute of the Westphalian

Wilhelms-Universität, Münster

12:30 pm

Lunch break

3 pm

The Change in Perception - between fantastical bodies and deep nets

Hans Bernhard

Artist and co-founder of etoy.com, ETOY Corporation and übermorgen.com,
Vienna

Dr. Verena Kuni

Art and Media Studies, Frankfurt/Main

Lecturer Dr. Thomas Lemke

Sociologist, Institute of Social Research, Frankfurt/Main

Dr. Celia Lury

Sociologist, Visual Studies, Goldsmiths College, London

Moderation: Dr. Birgit Käufer, art historian, Münster

5:30 pm End of the first day

Sunday, 19 November

10 am

Civil Society and Institutions - between old associations and new
initiatives

Dr. Dirk Luckow

Director, Kunsthalle Kiel

Dr. Dirk Snauwaert

Curator and co-founder of WIELS, Contemporary Art Center, Brussels

Prof. Annette Zimmer and Dr. Michael Vilain

Centre of Nonprofit-Management gGmbH, Münster

Ann Demeester

curator and director of Stichting de Appel, Amsterdam

Moderation: Dr. Carina Plath

1:30 pm End of the Congress

No admission charge.

The lectures will be simultaneously translated into German and English.

Organizer: Westphalian Art Society, Münster

Venue: lecture hall of the Landesmuseum, Domplatz 10, 48143 Münster

How to get there: 15 min. on foot from Münster's main station, Bus No. 12, 13, 14 or 20 from Platform B1 up to stop Domplatz.

Contact: Westfälischer Kunstverein, Domplatz 10, 48143 Münster,

T 0251 46157

Up-to-date information at www.westfaelischer-kunstverein.de/projekte

Quellennachweis:

CONF: Futurologischer Kongress (Muenster, 17-19 Nov 06). In: ArtHist.net, 07.11.2006. Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/28755>>.