

Meisterstueck – masterpiece (Frankfurt 25–26 Nov 2006)

Bodo Brinkmann

Johann David Passavant-Colloquium 2006
im Städel Museum Frankfurt am Main
am 25./26. November

Das Meisterstück.

Zünfte, Gilden, Künstlerausbildung nördlich der Alpen vor 1800

The Masterpiece.

Guilds, Corporations, and Artistic Training in Northern Europe prior to 1800

Die Anfertigung des Meisterstücks stand am Ende einer langen Ausbildungszeit des in Zünften bzw. Gilden organisierten mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Malers. Denn bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts blieb der Künstler vom Status her Handwerker: Das heißt, vom Eintritt in die Lehre über die mehrjährige Gesellen- und Wanderzeit, die anschließende Meisterprüfung, die Eheschließung bis hin zur Gründung und Führung einer eigenen Werkstatt wurde alles von der Zunft oder Gilde zu regeln versucht.

Die Tagung wendet sich in vergleichender europäischen Perspektive den gemalten Meisterstücken zu; an eine spätere Ausstellung wird gedacht. Gefragt werden soll nach den unterschiedlichen Wissensformen der Künstlerausbildung, die sich in "Räumen" wie Zünften, Gilden oder später in Akademien auf spezifische Weise organisierten.

Creating a "masterpiece" - in the term's original meaning - was the final step medieval and early modern painters had to take to complete many years of training organised by their guilds. From the viewpoint of social status the artist was still regarded as a craftsman until c. 1800. Consequently, the guild tried to retain control over his life from the beginning of his apprenticeship and the years he spent as a journeyman up to the point of his marriage and the foundation and running of a workshop of his own. The conference aims at comparing masterpieces and the circumstances of their creation in a European perspective, investigating also the possibility of an exhibition dedicated to this topic. We want to explore the different formats of knowledge on which artistic training was based and the different institutional 'spaces' occupied by those formats in specific ways: corporations, guilds and eventually academies of art.

Samstag, 25. November 2006

Begrüßung: Max Hollein

Vormittag, Moderation: Bodo Brinkmann

10:00 Uhr

Andreas Tacke (Trier): Meisterstücke im deutschsprachigen Raum. Ein vergleichender Überblick

10:50 Uhr

Björn Statnik (München): Zunftbestimmungen und Meisterstatus im Spannungsfeld von Bürgerstadt und Fürstenhof. Bayerische Malerzünfte und ihre Satzungen im 15. und 16. Jahrhundert

11:40 Uhr

Susanne Mädger (Braunschweig): Ludger Tom Rings Selbstbildnis als Meister

12:00 Uhr

Gerhard Kölsch (Frankfurt/Main): Die Probestücke Frankfurter Maler von 1648 bis um 1860

Mittagspause

Samstag, 25. November 2006

Nachmittag, Moderation: Andreas Tacke

14:00 Uhr

Edgar Lein (Braunschweig): "ein ellenlanges Stück gut gemalt" - Das Meisterstück und die Situation der Maler in Prag von der Gründung der Prager Malerzeche bis zum Majestätsbrief Kaiser Rudolfs II.

14:50 Uhr

Alan Borg (London): The London Painters' Company: Setting standards and controlling the painting trade

Pause

16:00 Uhr

Hessel Miedema (Amsterdam): Meisterprüfungen und Meisterstücke in Holland. Ein Überblick

16:50 Uhr

Nils Büttner (Dortmund): Niederländische Maler zwischen Ordnung der Gilde und Freiheit der Kunst

18:00 Uhr voraussichtliches Ende der Nachmittagssektion

20:00 Uhr Abendvortrag

Begrüßung: Max Hollein

Jan Piet Filedt Kok (Amsterdam): The Masterpiece according to St. Luke

(mit deutscher Übersetzung)

Sonntag, 26. November 2006

Vormittag, Moderation: Bernd W. Lindemann

10:00 Uhr

Frima Fox Hofrichter (New York): Judith Leyster's master's piece for the Haarlem Guild of St. Luke

10:50 Uhr

Joy Kearney (Nijmegen): Melchior de Hondecoeter, the Painter's Guild and the Confrerie Pictura

11:40 Uhr

Cécile Tainturier (Leiden): A portable Dutch canon : plaster casts and the apprenticeship of drawing in the pre-academic Northern Netherlands (1600-1680)

Mittagspause

Nachmittag, Moderation: Thomas Kirchner

14:00 Uhr

Gerrit Walczak (Berlin): Die Pariser Académie de Saint-Luc 1649-1776

14:50 Uhr

Rolf Quednau (Münster): Morceaux de réception an der Pariser Académie Royale de peinture et de sculpture im 18. Jahrhundert

15:40 Uhr

Tomas Macsotay (Amsterdam): The Transformation of Sculptors' Morceaux de réception in Paris around 1700: Competing with the Parisian Guild?

17:00 Uhr voraussichtliches Tagungsende

Veranstalter:

Städel Museum und Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Trier
Die Tagung wird gefördert von der Alexander und Jutta Rasor -Stiftung
Zusätzliche Unterstützung durch das Historisch-Kulturwissenschaftliche Forschungszentrum Mainz-Trier (HKFZ)

--

Dr. Bodo Brinkmann

Städel Museum

Dürerstr. 2

D - 60596 Frankfurt a.M.

Quellennachweis:

CONF: Meisterstueck - masterpiece (Frankfurt 25-26 Nov 06). In: ArtHist.net, 14.11.2006. Letzter Zugriff 09.01.2026. <<https://arthist.net/archive/28741>>.