

New online resources [2]

Redaktion

[1] _____

THE HUMAN FACTOR: INTRODUCING THE INDUSTRIAL LIFE PHOTOGRAPH COLLECTION AT BAKER LIBRARY

<http://www.library.hbs.edu/hc/hf>

October 19, 2006 - March 7, 2007

Baker Library Historical Collections

North Lobby, Baker Library

Harvard Business School

Boston, MA

Created in the years between the world wars, the Industrial Life Photograph Collection at Baker Library reveals the colliding-and sometimes competing-messages of art and industry, education and public relations, humanity and modernization. Assembled in the 1930s by Harvard Business School colleagues Donald Davenport and Frank Ayres, the collection was intended to provide students, and America's aspiring corporate managers, with visual data to study the interaction of worker and machine- "the human factor." The introductory exhibition and web site include a selection from the over 2,100 images that comprise the Industrial Life Photograph Collection, featuring the work of such artists as Margaret Bourke-White and Lewis Hine. "The Human Factor" is the culmination of a multi-year initiative to identify, catalog, preserve and make available for research use the rich and expansive photographic collections of Baker Library, Harvard Business School. These collections total over 20,000 photographs documenting the history of industrial production in the United States and in South and Central America. <http://www.library.hbs.edu/hc/hf>

[2] _____

arthistoricum.net: neues Themenportal „Geschichte der Kunstgeschichte“

<http://www.arthistoricum.net/themenportale/kunstgeschichte/>

Zum 25. Oktober 2006 wurde auf arthistoricum.net das Themenportal „Geschichte der Kunstgeschichte“ freigeschaltet, das analog zum Themenportal „Photographie“ eine Informationsplattform zu Tendenzen und Aktivitäten der aktuellen Forschung bietet. Neben der Möglichkeit zu Austausch und Kommunikation präsentiert das Portal einen reichen

Bestand von Haupttexten der Kunstliteratur in digitalisierter Form.

Die historische Aufarbeitung der Fachgeschichte fordert zu unterschiedlichen Perspektiven heraus und ist oft mit interdisziplinären Ansätzen verbunden. Das Themenportal richtet sich deshalb sowohl an Kunsthistoriker, als auch an Forscher aus den Nachbardisziplinen, die an den Schnittstellen zwischen allgemeiner Wissenschaftsgeschichte und spezieller Disziplingeschichte arbeiten. Neben Aspekten der Institutions-, Historiographie- und Ideengeschichte werden Bereiche der allgemeinen Methodologie, der Ästhetik und Philosophie, des internationalen Kulturtransfers oder auch bild- und medienwissenschaftliche Ansätze berücksichtigt. Gegebenenfalls bezieht das Portal angrenzende Themen wie die Geschichte der Archäologie, die Geschichte der Kunstkritik oder die Sammlungs- und Museumsgeschichte mit ein.

Das Themenportal bietet folgende Rubriken:

- Ausstellungen / Museen
- Call for Papers / Call for Authors
- eine Übersicht über relevante Forschungseinrichtungen, Gesellschaften und Arbeitskreise
- ein Projektverzeichnis mit Abstracts zu Dissertationen, Editionsprojekten und anderen Forschungsvorhaben
- Ressourcen: Kunstliteratur digital
- Rezensionen online
- Schwarzes Brett
- Stellen
- Tagungen / Vorträge
- Universitäre Lehre

Darüber hinaus bietet das Themenportal den Zugang zu einer Sammlung an digitalisierten Originalausgaben kunsthistorischer und kunsttheoretischer Quellentexte. Die Schriften umspannen den Zeitraum vom 17. bis ins frühe 20. Jahrhundert. Ein inhaltlicher Schwerpunkt liegt auf den für die Institutionalisierung des Faches wegbereitenden Werken.

Redaktion:

Digitalisate:

Dr. des. Sabine Häußermann, UB Heidelberg

Links, Projektdatenbanken und Ankündigungen:

Dr. des. Susanne Müller-Bechtel, TU Dresden/Institut für Kunst- und Musikwissenschaft

Johannes Rößler (M. A.), HU Berlin

Lena Bader (M. A.), Univ. Basel/Eikones

Saskia Pütz (M. A.), FU Berlin

Kontakt: wissenschaftsgeschichte@arthistoricum.net

Über arthistoricum.net

arthistoricum.net – Die Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte entsteht, gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), als gemeinsames Projekt der Bibliothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München und der Universitätsbibliothek Heidelberg in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte der LMU München, dem geschichtswissenschaftlichen Netzwerk historicum.net und der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden sowie weiteren Partnern. arthistoricum.net bündelt künftig die Kompetenzen der das Portal verantwortenden Institutionen zu einem grundlegenden Forum für Forschung und Lehre. arthistoricum.net basiert auf dem bestehenden DFG-geförderten Netzwerk zur Literaturversorgung für die Kunstgeschichte, der die Universitätsbibliotheken mit den einschlägigen Sondersammelgebieten (SSG) in Heidelberg und Dresden sowie die bedeutendsten deutschen Kunstbibliotheken mit ihren Sammelschwerpunkten umfasst. arthistoricum.net möchte die kunsthistorische Fachgemeinschaft national und international zur Mitarbeit – nicht zuletzt im Bereich „Themenportale“ – einladen. In einzelnen Rubriken sind die derzeitigen Angebote folglich auch ausdrücklich als Muster und Anregung für weitere Beiträge zu diesem Portal gedacht.

Kontakt: redaktion@arthistoricum.net

Quellennachweis:

WWW: New online resources [2]. In: ArtHist.net, 30.10.2006. Letzter Zugriff 31.05.2026.

<<https://arthist.net/archive/28661>>.