

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 69, Heft 4 (2006)

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 69, Heft 4 (2006)

Aufsätze

Fritz Wochnik: Die Übernahme normannischer Zickzackmotive in Franken

S. 441-470

Adrian S. Hoch: Duecento Fertility Imagery for Females at Massa Marittima's Public Fountain

S. 471-488

Dorothee Heim: Spurensuche in Spanien: Andrea Sansovino und das Rätsel seiner

Werke in Toledo

S. 489-507

Meinrad von Engelberg: Wie deutsch ist der deutsche Barock? Vorüberlegungen zu

einer neuen "Geschichte der deutschen Kunst"

S. 508-530

Miszellen

Koichi Toyama: The Headless Cast Shadow: Cast Shadow in 15th Century Sienese Painting and the Cast of Sassetta's "Stigmatization of St. Francis"

S. 531-540

Ariana Rüßeler: Die Entdeckung einer Camera obscura in Jan Vermeer van Delft's Gemälde "Die Malkunst"

S. 541-547

Karin Hellwig: Aby Warburg und das "Weberinnenbild" von Diego Velázquez

S. 548-560

Buchbesprechungen

Hugo Chapman, Tom Henry und Carol Plazzotta, Raffael - von Urbino nach Rom (Jürg

Meyer zur Capellen)

S. 561-564

Catherine Loisel, Ludovico, Agostino, Annibale Carracci (Albert Boesten-Stengel)

S. 564-577

Michael Fried, Menzel's Realism: Art and Embodiment in Nineteenth-Century
Berlin
(Todd Cronan)
S. 578-592

Beilage

Inhaltsverzeichnis 69. Band 2006

--

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel im Laurenz-Bau

St. Alban-Graben 8

CH-4051 Basel

e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 69, Heft 4 (2006). In: ArtHist.net, 12.10.2006. Letzter Zugriff
13.05.2025. <<https://arthist.net/archive/28644>>.