

## Studentag: Bildergeschichten (Florenz, 30.11.2006)

Henrike Haug

BILDERGESCHICHTEN. ILLUSTRAZIONE DI CRONACHE ITALIANE NELL'AMBITO COMUNALE.

Giornate di Studio a cura di Verena Gebhard, Henrike Haug e Gerhard Wolf

30 novembre – 2 dicembre 2006

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ, MAX-PLANCK-INSTITUT

Via Giuseppe Giusti 38 – 50121 Firenze

Giovedì 30 novembre

ore 18.00

Chiara Frugoni (Universita di Roma II)

L'identita fiorentina e il ruolo del Battistero nel testo e nelle immagini  
della Cronaca del Villani

Venerdì 1 dicembre

ore 9.00

Gerhard Wolf

Saluto

Henrike Haug (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

Introduzione: Wo bleibt die Zeit? Orte des historischen Erinnerns

CHRONIK ALS ILLUSTRATIONSaufgabe / LE CRONACHE IN IMMAGINI

ore 9.30

Claudia Meier (Johannes Gutenberg Universitaet, Mainz)

'Chronicon Pictum'. Von den Anfaengen der Chronikillustration bis zu den  
illustrierten Weltchroniken

ore 10.15

Sibyl Kraft (Zuerich)

Bilder-Geschichten im 'Liber ad honorem Augusti'

ore 11.30

Loretta Vandi (Liceo Artistico A. Serpieri, Rimini)

Alessandro Stregli's 'Cronache di Lucca in ottava rima'. A fifteenth-century  
illustrated chronicle of the Lucchese Repubblica

KOMMUNALE IDENTITAET IN DER CHRONIK / ELEMENTI D'IDENTITA COMUNALE NELLE  
IMMAGINI DELLE CRONACHE

ore 12.15

Markus Spaeth (Justus Liebig Universitaet, Gießen)

Bildlichkeit und historische Struktur. Mediale Spielarten der Illustration in  
den italienischen Klosterchroniken des 11. und 12. Jahrhunderts

ore 15.00

Verena Gebhard (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut fuer  
Kunstgeschichte, Rom)

Der 'Guelfische Mythos' in Text und Bild der Nuova Cronica des Giovanni Villani

ore 15.45

Caroline Smout (Berlin)

Vergangenheit und Gegenwart. Biblische Historie und 'patavinitas' in der  
Rovigo-Bibel

ore 17.00

Sandra Weddles (Drury University, Springfield)

Saints in the City and Poets at the Gates. The Codex Rustici as a Sacred and  
Civic Chronicle

Sabato 2 dicembre

WIRKUNGSBEREICH DER CHRONIKILLUSTRATION / RISONANZE DELL'ILLUSTRAZIONE  
CRONACHISTICA

ore 9.30

Peter Seiler (Humboldt Universitaet zu Berlin)

Simone Martinis 'Guidoriccio' als Chronikbild

ore 10.15

Rudolf Dellermann (Weisendorf-Buch)

'secundum quod depicta est in Sancto Nicolao de palacio et cronicam, ad  
honorem domini ducis et comunis Veneciarum'. Bilder als Dokumente. Die  
Selbstdarstellung der Republik Venedig in den Miniaturen des Kodex Correr I.  
383 zum Frieden von Venedig (1177)

ore 11.30

Elsje van Kessel (Universiteit Leiden)

History made present. The Peace of Venice-Cycle in Venice's Sala del Maggior  
Consiglio

ore 12.15

Stanko Kokole (Universita del Litorale, Koper-Capodistria)

Aesculapius in the Rector's Palace and Fifteenth-Century Dubrovnik's Invented  
Classical Past

DAS BILD IM KONTEXT PRAGMATISCHER SCHRIFTLICHKEIT / IMMAGINI NELL'AMBITO DEI LIBRI COMUNALI

ore 15.00

Alessia Trivellone (Universite de Poitiers, CESCUM)

Rappresentazione della storia e autolegittimazione nei manoscritti di diritto medievali

ore 15.45

Ruth Wolff (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

Authentische und authentisierende Bildbeschreibung im kommunalen Italien.  
Notare beschreiben Siegel-Bilder

ore 17.00

Giulia Orofino (Universita di Cassino)

L'illustrazione dei libri comunali

ore 17.45

Cornelia Logemann (Muenchen)

Falsche Augenzeugen. Fingierte Echtheitsbeweise in spaetmittelalterlicher  
Geschichtsschreibung

ore 18.30

Discussione

Kontakt:

Verena Gebhard, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut fuer  
Kunstgeschichte, Rom  
gebhard@biblhertz.it

Henrike Haug, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut  
haug@khi.fi.it

Quellennachweis:

CONF: Studientag: Bildergeschichten (Florenz, 30.11.2006). In: ArtHist.net, 27.10.2006. Letzter Zugriff  
30.05.2026. <<https://arthist.net/archive/28643>>.