

Anne-Louis Girodet (Montreal, 16-17 Nov 06)

Dominic Hardy

Please excuse cross-postings/ Veuillez excuser tout croisement de liste

ANNE-LOUIS GIRODET

ENTRE SOURCES ET INTERPRÉTATIONS/ BETWEEN SOURCES AND INTERPRETATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL/ INTERNATIONAL SYMPOSIUM

Le jeudi 16 novembre (en soirée) et le vendredi 17 novembre
en français et en anglais

Thursday, November 16 (evening) and Friday, November 17
In French and in English

Ce colloque envisagera dans quelle mesure le rassemblement des œuvres les plus importantes du peintre et les archives révélées et exploitées à l'occasion de l'exposition Girodet, le rebelle romantique (présentée au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 21 janvier 2007) ont pu modifier et réactualiser notre vision de l'artiste le plus cultivé et le plus littéraire de son temps, permettant de soutenir des analyses s'étendant de la plus haute culture académique jusqu'aux sciences humaines.

This symposium will evaluate how the exhibition Girodet, Romantic Rebel (presented at the Montreal Museum of Fine Arts to January 21, 2007), which brings together Girodet's most important works and archival materials, as changed and renewed our vision of this artist's work. We are now in a position to better appreciate how the history of the most cultivated and literary artist of his day can be analyzed from a broad range of academic disciplines and from the vantage point of another era.

Conférence inaugurale de/ Inaugural Lecture by

Robert Rosenblum

Henry Ittleson Jr. Professor of Modern European Art, Institute of Fine Arts, New York University

Conférenciers invités/ Guest speakers

Sylvain Bellenger

Commissaire général de l'exposition Girodet, le rebelle romantique/
General Curator of the exhibition Girodet, Romantic Rebel

Thomas Crow

Directeur/ Director, Getty Research Institute

Whitney Davis

Professeur d'histoire de l'art/ Professor of Art History, University of California at Berkeley

Jacques de Caso

Professeur émérite d'histoire de l'art/Professor Emeritus, Art History, University of California at Berkeley

Marc Fumaroli, de l'Académie française

Barthélémy Jobert

Professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain (patrimoine)/
Professor of modern and contemporary art history, Université de Paris Sorbonne-Paris IV

Anne Lafont

Maître de conférences d'histoire de l'art moderne/ Lecturer in modern art history, Université de Marne-la-Vallée

Mark Ledbury

Directeur associé/ Associate Director, Research and Academic Program, The Sterling and Francine Clark Art Institute

Le programme complet et le formulaire d'inscription (requis) sont disponibles sur le site Web du Musée, au www.mbam.qc.ca/colloque The complete programme and the form for registration (required) are available on the Museum's website at www.mmfa.qc.ca/symposium

Droits d'entrée/ Amis du Musée et étudiants : gratuit

Grand public : 25 \$

Admission charge : Friends of the Museum and students: free

General public: \$25

Information:

Service de l'éducation et des programmes publics

Education and Public Programmes Department

(514) 285-1600, poste/ext 440

education@mbamtl.org

Dominic Hardy

Responsable des programmes publics

Public Programmes Officer

Musée des beaux-arts de Montréal

Tél: 514-285-1600 poste 121

Télec: 514-285-4070

www.mbam.qc.ca

Quellennachweis:

CONF: Anne-Louis Girodet (Montreal, 16-17 Nov 06). In: ArtHist.net, 19.10.2006. Letzter Zugriff 16.05.2026. <<https://arthist.net/archive/28639>>.