

## Zwischen Emotionalität & Ästhetik (Berlin 3-5 Nov 06)

Antje Wessels

### BEWEGTE ERFAHRUNGEN

Zwischen Emotionalität und Ästhetik

4. Jahrestagung des Sonderforschungsbereichs "Ästhetische Erfahrung im  
Zeichen der Entgrenzung der Künste" (Sfb 626)

3.-5.11. 2006, HAMBURGER BAHNHOF, MUSEUM FÜR GEGENWART, BERLIN  
Invalidenstraße 50-51, 10557 Berlin, S-Bahnhof Hauptbahnhof (Lehrter  
Stadtbahnhof)

Die Veranstaltung ist öffentlich, der Eintritt ist frei.

Schock oder Pathos, Desinteresse oder Sympathie, Reflexion oder körperliche  
Ergriffenheit? In jedem Falle löst ästhetische Erfahrung Bewegung aus,  
emotio. Doch stehen Emotionalität und Ästhetik auch in spannungsgeladener  
Konkurrenz; ihr Verhältnis ist von Anverwandlung und Abstoßung geprägt. Die  
Künste und ihre Theorien haben noch lange nicht damit aufgehört, das  
komplexe Wechselspiel dieser Beziehung durch modellartige Beschreibungen im  
Gespräch zu halten, es zu formen oder programmatisch neu zu gewichten.

Programm:

3. November 2006

14.00 Uhr ERÖFFNUNG (Werner Busch, Sprecher des Sfb)

### SEKTION 1: ZWISCHEN PATHOS UND REFLEXION

14.15 Uhr Einführung (Roberto Sanchiño Martínez und Antje Wessels)

14.30 Uhr Martin Vöhler

Bewegte Erfahrungen in der antiken Rhetorik

15.15 Uhr Frank Hentschel

Die sinnenfreudige Musikästhetik des Mittelalters

16.30 Uhr Marie-Christin Wilm

Freiheit als Leidenschaft? Scheiternde Helden und ästhetische Erfahrung  
im Sturm und Drang

17.15 Uhr Carsten Zelle: Sektionsrespondenz  
17.45 Uhr Diskussion (Diskutant: Christoph Menke)

#### ABENDVORTRAG

19.00 Uhr RONALD DE SOUSA  
REPETITION AND NOVELTY IN EMOTION, LIFE AND ART  
(Einführung: Oliver Jehle)

4. November 2006

#### SEKTION 2: MIT ANTEILNAHME UND DESINTERESSE

9.30 Uhr Einführung (Brigitte Obermayr und Jens Szczepanski)

9.45 Uhr Dirck Linck: Desinvolture und Coolness  
Über eine Jüngersche Haltung in Beat- und Pop-Literatur

10.30 Uhr Carolin Meister  
Ikonographien der Emotion bei Francis Bacon

11.45 Uhr Anke Hennig  
Die Selbstvergessenheit der Dinge in der russischen Avantgarde

12.30 Uhr Konrad Paul Liessmann: Sektionsrespondenz

13.00 Uhr Diskussion (Diskutant: Michael Lüthy)

#### SEKTION 3: VON SINNESPHYSIOLOGIE UND SOLIDARPATHOLOGIE

15.00 Uhr Einführung (Beatrice Trinca und Marie-Christin Wilm)

15.15 Uhr Oliver Jehle  
Hautfläche und Zirkelschlag. Ästhetische Irrwege der Psychophysik

16.00 Uhr Friedrich Weltzien  
Zur Physiologie von Geschmacksurteilen. Gastrosophie und ästhetische Erfahrung

17.15 Uhr Matthias Warstat  
Mit den Nerven spielen. Theateravantgarde und Psychosomatik

18.00 Uhr Jutta Müller-Tamm: Sektionsrespondenz

18.30 Uhr Diskussion (Diskutant: Erna Fiorentini)

5. November 2006

#### SEKTION 4: AM MODELL DER LIEBE

9.30 Uhr Einführung (Anke Hennig und Sabine Slanina)

9.45 Uhr Roberto Sanchiño Martínez

"Die dunkle Seite des Herzens". Zum Liebesdiskurs in der lateinamerikanischen Postavantgarde in Lyrik und Film

10.30 Uhr Christiane Voss

Liebe als Metaphysik

11.45 Uhr Beatrix Hauser

Dem Spiel ergeben. Zum Entwurf devotionaler Liebe bei der indischen Ramlila

12.30 Uhr Barbara Vinken: Sektionsrespondenz

13.00 Uhr Diskussion (Diskutant: Hermann Kappelhoff)

13.30 Uhr SCHLUSSWORT (Brigitte Obermayr)

Detailliertes Exposé:

<http://www.sfb626.de/index.php/veranstaltungen/tagungen/2006-11-03/>

Für Nachfragen stehen Ihnen Dr. Antje Wessels

(awessels@urz.uni-heidelberg.de) sowie das Sekretariat des Sfb, Frau Iwan-Frank, gerne zur Verfügung:

Freie Universität Berlin

Sonderforschungsbereich 626

"Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste"

Altensteinstr. 2-4

14195 Berlin

Tel. 030 - 838 5 7400 (Sekretariat)

Fax 030 - 838 5 7410

Quellennachweis:

CONF: Zwischen Emotionalität & Aesthetik (Berlin 3-5 Nov 06). In: ArtHist.net, 11.10.2006. Letzter Zugriff 24.06.2025. <<https://arthist.net/archive/28635>>.