

Spuren d Avantgarde: Theatrum anatomicum (Berlin 2-4 Nov 06)

Nicola Suthor

Spuren der Avantgarde: Theatrum anatomicum

Berliner Medizinhistorisches Museum,
Berlin, 2. - 4. November 2006

Die Konferenz Spuren der Avantgarde: Theatrum anatomicum versteht sich als Teil unserer Reihe Theatrum scientiarum, die sich der Performanz von Wissen im kulturhistorischen Wandel seit dem siebzehnten Jahrhundert widmet und auf Interferenzen von Kunst und Wissenschaft fokussiert ist. Als produktiv hat es sich dabei erwiesen, ästhetische, technische und politische Experimente der Avantgardebewegungen als programmatischen Gegenpol historischer Langzeitprozesse zu begreifen, als Akkumulator radikaler Fragestellungen, die sich mit heuristischem Gewinn auf Kulturen des Wissens und der Künste in der Frühen Neuzeit beziehen lassen. Gerade aus der damit zwangsläufig verbundenen Vermittlung sehr unterschiedlicher Forschungsperspektiven können im Dialog sehr anregende Impulse erwachsen. Cutting machines, Strategien der Fragmentierung und des systematischen Schnitts markieren auf prägnante Weise das Erscheinungsbild künstlerischer, wissenschaftlicher und politischer Projekte der Avantgarde. Deutbar als Resonanz eskalierender physischer und symbolischer Gewalt des zwanzigsten Jahrhunderts, zeigen sich bei genauerer Betrachtung überraschende Symptome jener Matrix der kreativen Zerstörung, die sich der Ordnung experimentellen Wissens seit Beginn der Frühen Neuzeit eingeschrieben hat. Methoden des Zerlegens, Instrumente des Schnitts, bewaffnete Augen und scharfe Begriffe prägen seither die Produktion von Wissen, aber auch Praktiken in Künsten, im Rechtswesen, in Politik und Kultur. Vor diesem Hintergrund erscheint das "Theatrum anatomicum" seit seiner Entstehung aus dem Geiste tabubrechender curiositas im Gefüge einer alles durchwaltenden theatralen Kultur geradezu als institutionalisiertes Symbol.

This conference Traces of the Avant-Garde: Theatrum anatomicum is understood as part of our series theatrum scientiarum dedicated to the performance of knowledge in the cultural-historical shift occurring since the seventeenth century, and is focussed on interferences of art and science. Here, It was considered productive to understand the aesthetic, technical and political experiments of the Avant-Garde movement as a programmatic counterpoint to long-term historical processes, as the accumulator of radical questionings,

which, with heuristic profit, can be referred to cultures of knowledge and the arts of the early modern period. Particularly as a result of the inevitably related exchange of very different areas of research, dialogue produces very exciting ideas and impulses. Cutting machines, strategies of fragmentation and the systematic cut decisively mark the appearance of the artistic, scientific and political projects of the Avant-Garde. Initially explainable as a response to the escalating physical and symbolic violence of the twentieth century, on closer inspection surprising symptoms of a matrix of creative destruction emerge, which have been registered to the order of experimental knowledge since the beginning of the early modern period. Since this time, methods of dissection, instruments of cutting, the armed gaze, and sharp concepts have determined the production of knowledge, but also practices in the arts, in the legal system, in politics and culture. Within this context, and since its emergence from the spirit of taboo-breaking curiositas, the "theatrum anatomicum" has appeared in the shape of an all-prevailing theatrical culture, practically as an institutionalised symbol.

PROGRAMM

Donnerstag 02/11/2006: Berliner Medizinhistorisches Museum

09.30 Begrüßung u. Eröffnung durch die Veranstalter

10.00 Thomas Schnalke

Bühne, Sammlung und Museum Zur Funktion des Berliner Anatomischen Theaters im 18. Jahrhundert

10.45 Erika Fischer-Lichte

Sezierende Gewalt Selbstversuche von Performance Künstlern

11.30 Kaffeepause

12.00 Helmar Schramm

"Cutting machines" Zur Anatomie von Melancholie und Avantgarde

12.45 Mittagspause

14.00 Führung durch die anatomische Sammlung Rudolf Virchows

----- 14.30 17.15 Parallelsektionen -----

Sektion 1: Pathologie der Aufmerksamkeit

14.30 Jan Lazardzig

Indexikalische Finger Gesten, Tafeln, Theater der Grausamkeit

15.15 Hole Rößler

Schattenseitenblick Zum 'perception management' im Theatrum anatomicum

und im Totaltheater

16.00 Kaffeepause

16.30 Nicolas Pethes

Visualisierungen der Seele Zur Wiederkehr des Theatrum anatomicum im
psychologischen Menschenversuch

Sektion 2: Zerlegen, Inventarisieren, Beherrschen

14.30 Markus Buschhaus

Anatomy and Its Metaphors Über Körper, Bilder und Künste

15.15 Hanno Ehrlicher

Allegorische Zerstückelung Anmerkungen zur moralischen Anatomie Baltasar
Graciáns im Criticón

16.00 Kaffeepause

16.30 Daniela Hahn

Risse, Schnitte, Perforationen Kulturhistorische Anmerkungen zur Anatomie
des Raumes in Experimenten der Avantgarde

Sektion 3: Gegen den Schnitt

14.30 Ludger Schwarte

Staatsräson und Hirnanatomie Spuren der politischen Avantgarde in der
widerständigen Körpermasse der Frühen Neuzeit

15.15 Christoph Hoffmann

Sezieren und Protokollieren Schreiben in der Pathologie

16.00 Kaffeepause

16.30 Nicola Suthor

Demontierte Anatomien Zeichnungsbücher des 17. Jahrhunderts in Rekurs
auf Picassos "Une anatomie" besehen

Abendvortrag

17.30 Allen Weiss

On Transcendence in Music A Short History of the Glissando

18.30 Abendessen

Freitag 03/11/2006: Berliner Medizinhistorisches Museum

Pathologie der Aufmerksamkeit

09.15 Simone de Angelis

demonstratio ocularis Darstellungsformen von neuem Wissen in anatomischen Texten der Frühen Neuzeit

10.00 Rafael Mandressi

Techniques de dissection et tactiques démonstratives Instruments, procédures et ordre de la pensée dans la culture anatomique de la première modernité

10.45 Kaffeepause

11.15 Cynthia Klestinec

Theaters of Anatomy Visual, Tactile and Conceptual Modes of Apprehension

12.00 Anna Wiczorkiewicz

Wax Models Models of Knowledge / Models of Experience

12.45 Mittagspause

14.00 Michael Stolberg

Das weibliche Skelett um 1600

Zerlegen, Inventarisieren, Beherrschen

14.45 Miran Bozovic

Anatomy, Dissection and Philosophy: Diderot and Bentham

15.30 Kaffeepause

16.00 Peter Bexte

Mit den Augen hören / mit den Ohren sehen Raoul Hausmanns optophonetische Schnittmengen

17.00 OPERATION (Lecture performance / Dance) von Thomas Lehmen

Abendvortrag

18.00 Philip Sarasin

"Zäsuren biologischen Typs" Der Kampf ums Überleben bei Wilhelm Bölsche und H.G. Wells

20.00 Georg Büchner Woyzeck(en) im Anatomischen Theater von Carl Gotthard Langhans (Theater RambaZamba)

Regie Bühne Licht: Klaus Erforth / Ko-Regie u, Dramaturgie: Stephan Müller / Kostüm, Theaterplastik, Masken: Kerstin Janewa / Komposition, Arrangements: Jens Hasselmann / Mastertracks: Jacob Höhne

Samstag 04/11/2006: Berliner Medizinhistorisches Museum*

Zerlegen, Inventarisieren, Beherrschen

10.00 Andrea Carlino

Dissection as social drama in Early Modern Europe

10.45 Andrew Cunningham

Performing Experimental Anatomy

11.30 Kaffeepause

12.00 Zakiya Hanafi

Dissecting the Monster in Early Modern Italy From Divination to Pathoanatomy

12.45 Mittagspause

14.30 Anna Bergmann

Der zerlegte Körper im Spannungsfeld von Säkularisierung und Magie
Animistische Vorstellungen in der Kulturgeschichte der
Transplantationsmedizin

Gegen den Schnitt

15.15 Georg Witte

Montage als Mortifikation Zur Figur des Präparierens in der russischen
Avantgarde

16.00 Kaffeepause

16.30 Bette Talvacchia

Body Fragments A Disjointed View of Renaissance Art

17.45 Philippe Sers

Le problème de la composition dans l'avant-garde radicale (abstraction,
dadaïsme)

ALLE TAGE : Audio-visuelle Installation Leichenwissen – eine Reportage aus
dem Präpariersaal von Edgar Zippel und Martin Lindner (Berlin)

Quellennachweis:

CONF: Spuren d Avantgarde: Theatrum anatomicum (Berlin 2-4 Nov 06). In: ArtHist.net, 13.10.2006.

Letzter Zugriff 25.08.2025. <<https://arthist.net/archive/28599>>.