

High Low / Int. Symposion des ICS (Zürich 24.-25.11.2006)

mit Musik Film Performance

high LOW

Internationales Symposion mit Musik Film Performance

Zum Verhältnis von Hoch- und Alltagskultur

Fr/Sa 24./25. November 2006

Hochschule für Gestaltung und Kunst, Vortragssaal, Ausstellungsstrasse 60,
8005 Zürich

Die Grenzen zwischen high art und low culture, zwischen Hoch- und Massenkultur, sind längst aufgeweicht und diffus geworden. Das heisst allerdings nicht, dass die Debatten über high und low deswegen hinfällig geworden wären.

An dem internationalen Symposion highLOW beleuchten Wissenschaftler und Künstler die Übergangszone dieser scheinbar überwundenen kulturellen Trennung: Welche Instanzen entscheiden über eine Zugehörigkeit zu high oder low? Durch welche Verfahren der Umwertung wird etwas, das heute der Hochkultur zugewiesen wird, morgen schon zum Kultobjekt der Alltags- und Massenkultur? Diesen Fragen geht das Symposion highLOW nach - in Referaten und Gesprächen, in künstlerischen Interventionen und weiteren kulturellen Veranstaltungen.

Zu Gast sind u.a. die Künstlerin Alice Creischer (D), der einstige Musikproduzent Bill Drummond (GB) und der Aktionskünstler San Keller (CH). Am Freitagabend steht ein Karaoke zwischen Opernarien, Belcanto und Fetenhits auf dem Programm, am Samstag wird Frank Zappas Film The Amazing Mr. Bickford gezeigt und diskutiert.

Organisation: Corina Caduff, Sabine Gebhardt Fink, Florian Keller, Steffen Schmidt

Institut Cultural Studies, HGKZ. In Zusammenarbeit mit dem Departement Musik der Hochschule Musik und Theater Zürich

Eintritt frei

<http://ics.hgkz.ch/d/veranstaltungen/tagungen.html>

Programm:

Freitag, 24. November

10.00-12.30 Begrüssung Sigrid Schade, Leitung ICS

Isabel Mundry: Verborgene Korrespondenzen - High und Low
in der Musik

Alice Creischer: Präsentation Videoarbeit Eine Flussfahrt
wie am Tellerrand

Moderation: Corina Caduff

12.30-13.30 Lunch

13.30-16.00 San Keller Performance Baden in der Menge

Podium zur Performance mit Lucie Bader Egloff, Beatriz
Colomina, Philip Ursprung und San Keller
Philip Ursprung: "Der Ozean des Geldes bedeckt alles":
Das lange Ende von High und Low

Moderation: Sabine Gebhardt Fink

16.00-16.30 Kaffee

16.30-18.30 Bill Drummond: Performance / Lecture Money Money Money

Elke Schmitter: Das Sprechen macht das Schreiben high

Moderation: Florian Keller

ab 20.30 Karaoke OperaBelcantoFetenhits

Samstag, 25. November

10.00-12.30 Sebastian Klotz: Play it again, Steve. Zum kapitalistischen
Realismus der Minimal Music
Nele Hertling: Zwischen Schwanensee und Hiphop

Moderation: Steffen Schmidt

12.30-13.30 Lunch

13.30-15.30 The amazing Mr. Bickford (1987). Film von Frank Zappa und
Bruce Bickford

Podium zum Film mit Daniel Fueter, Nele Härtling und
Sebastian Klotz

Moderation: Steffen Schmidt

15.30-16.00 Kaffee

16.00-18.00 Beatriz Colomina: Media as architecture

Moderation: Sabine Gebhardt Fink

Podium mit Alice Creischer, Isabel Mundry und Elke Schmitter

Moderation: Corina Caduff

Quellennachweis:

CONF: High Low / Int. Symposium des ICS (Zürich 24.-25.11.2006). In: ArtHist.net, 25.10.2006. Letzter Zugriff 16.12.2025. <<https://arthist.net/archive/28592>>.