

Zw. dt. Kunst u. int. Modernität (München, 10–11 Nov 06)

Christian Fuhrmeister

Zwischen deutscher Kunst und internationaler Modernität. Formungen in der
Künstlerausbildung 1918 bis 1968

Tagung am 10. und 11. November 2006, veranstaltet von der Universität der
Künste Berlin und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Zusammenarbeit
mit der Akademie der Bildenden Künste München und der
Ludwig-Maximilians-Universität München

Der Zeitraum zwischen 1918 und 1968 ist auf unterschiedlichen Ebenen
gleichermaßen von mentalen Kontinuitäten, kulturellem Wandel und politischen
Brüchen gekennzeichnet. Diese politik-, kultur- und
gesellschaftsgeschichtlichen Bezüge bildeten die kultur- und
wissenschaftspolitischen Kontexte für die Entwicklungen in den
Kunsthochschulen. Vor diesem Hintergrund der Zeitgenossenschaft und abhängig
vom jeweiligen Verhältnis zu den konkurrierenden Strömungen wurde darüber
entschieden, wer mit seiner ästhetischen Sprache als bedeutsam erschien.
Das Selbstverständnis der Künstler ist in höchst variierender Weise in diese
Entwicklungen verwoben. Die Begriffe Akademismus und Avantgarde kennzeichnen
die Pole eines Spannungsfeldes von deutscher Kunst und internationaler
Modernität, in dem sich die Künstlerindividuen orientierten und im
Zeitverlauf bewegten.

Die Transformationen des kulturgeschichtlichen Wandels bildeten sich in den
Kunsthochschulen und deren Kollegien in unterschiedlicher Weise ab. Diese
stifteten als Institutionen mit den überwiegend auf Lebenszeit berufenen
Professoren jahrzehntelange Kontinuität. Darüber hinaus waren sie der
legitime Ort von Auseinandersetzungen, um die unterschiedlichen Auffassungen
vom Künstlerhabitus zu klären, neue Formen des künstlerischen
Ausdrucks willens zu integrieren oder Abgrenzungen hiervon zu erklären.
Die Entwicklungen in den einzelnen Kunsthochschulen lassen sich nur im
Vergleich angemessen erfassen, charakterisieren und verstehen. Der Fokus der
Tagung liegt jedoch auf der Akademie der Bildenden Künste München.
Wolfgang Ruppert, Universität der Künste Berlin

Freitag, 10. November 2006

9.00 Begrüßung

9.15 Wolfgang Ruppert, Berlin: Einführung

Zeiträume

9.45 Steffen Krämer, München: Die Münchner Kunstakademie in den Zwanziger Jahren

10.30 Wolfgang Ruppert, Berlin: Die 1930er Jahre bis 1945

11.15 Kaffeepause

11.45 Sabine Fastert, München: 1945 und die 1950er Jahre

12.30 Birgit Jooss, München: 1968 als Bruch. Zu den Studentenunruhen an der Münchner Kunstakademie

13.15 Mittagspause

Auf die Institution bezogene Fragestellungen

14.15 Carola Muysers, Berlin: Frauen an der Akademie

15.00 Wolfgang Kehr, München: Volkspädagogische und kunst-erzieherische Ambitionen der Münchner Akademie 1918-68

15.45 Kaffeepause

16.15 Walter Grasskamp / Thomas Zacharias, München: Die Berufungspolitik in der Nachkriegszeit an der Akademie 1945-1968

17.00 Christian Fuhrmeister, München: Kunstgeschichte an der Münchner Kunstakademie. Zum Verhältnis von Theorie und Praxis

Abendvortrag

18.15 Otto Karl Werckmeister, Berlin: Professor Beckmann! Professor Dix! Professor Klee! Professor Matisse? Professor Braque? Professor Léger? Warum gab es in der Weimarer Republik, nicht aber in der 3. Republik Professoren für moderne Kunst?

Samstag, 11. November 2006

Weitere Kunsthochschulen

9.30 Magdalena Droste, Cottbus/Berlin: Bauhaus und Akademie

10.15 Hans Dickel, Nürnberg: Die Nürnberger Akademie

11.00 Kaffeepause

11.30 Dawn M. Leach, Düsseldorf: Die Düsseldorfer Akademie nach 1945

12.15 Mittagspause

13.45 Petra Hölscher, München: Die Breslauer Akademie

14.30 Karl-Siegbert Rehberg, Leipzig: Die Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig

15.15 Schlussdiskussion

Die Tagung findet im Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München, Großer Hörsaal im 2. Stock (Raum 242) statt.

Eine Tagungsgebühr wird nicht erhoben. Wir bitten jedoch um Anmeldung bei Christian Fuhrmeister, Tel. +49 (89) 289-27557, Fax +49 (89) 289-27607, e-mail: 1918-1968@zikg.lrz-muenchen.de

<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/1918-1968/>

<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/main/2006/1918-1968/1918-1968.pdf>

Quellennachweis:

CONF: Zw. dt. Kunst u. int. Modernitaet (Muenchen, 10-11 Nov 06). In: ArtHist.net, 09.10.2006. Letzter Zugriff 25.05.2026. <<https://arthist.net/archive/28581>>.