

Virilio und die Kuenste (Karlsruhe, 3-5 Nov 2006)

ZKM/Presse

ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
30.08.06 Pressemail

=====

Paul Virilio und die Künste

=====

Symposium: Fr-So, 03.11-05.11.2006

Das Besondere in Virlios ästhetischem Ansatz ist es, Politik als eine ästhetische Haltung sui generis aufzufassen. Damit erübrigt sich die Frage nach der Macht in der Kunst, denn der künstlerische Ausdruck, die verwendeten technischen Mittel ebenso wie die damit korrelierenden stilistischen Möglichkeiten sind bereits Zeichen einer politischen Haltung. So stellt sich mit Virilio die Frage nach den Möglichkeiten der Kunst neu. Liegt die Macht der Kunstschaffenden nicht vielmehr in einer Verweigerungshaltung als in der vermeintlichen Strategie einer so genannten Aufklärung? Ist es nicht viel eher eine konservative, warnende Haltung, die sich progressiv und autonom gegen die sich selbst beschleunigende Moderne stellt? Besteht für die moderne und zeitgenössische Kunst die Möglichkeit, sich dem Diktat der Maschinen, Apparate und technischen Codes zu entziehen?

=====

Programm
(Vorträge in englischer, französischer und deutscher Sprache)

=====

Freitag, 3.11.2006

14:00 Uhr
Eröffnung des Symposiums

Begrüßung durch Peter Gente und Peter Weibel

14:30 Uhr

John Armitage: "Virilio Over Hypermodern America: Notes on the Art of War"

15:15 Uhr

Claus Morisch: "Paul Virilio: Geschwindigkeit ist Macht"

16:00 Uhr

Pause

16:30 Uhr

Jürgen Ploog: "Fliegen.Reisen.Fahren. Über das Verschwinden"

17:15 Uhr

Daniel Tyradellis; "Death Drive. Von Null auf unendlich und zurück in 6,66 Sekunden"

19:00 Uhr

Eröffnung der Ausstellung "Paul Virilio und die Künste"

Samstag, 4.11.2006

11:00 Uhr

Frank Böckelmann: "Verschwinden und Wiederkehr der Städte"

11:45 Uhr

Marc Augé: "L'architecture comme illusion et comme allusion"

12:30 Uhr

Mittagspause

14:00 Uhr

Claude Parent "INSTABILITÉ, l'OBLIQUE et le CORPS: UNE AVENTURE"

14:45 Uhr

Bernard Tschumi: "Elliptic City"

15:30 Uhr

Pause

16:00 Uhr

Maurizio Lazzarato: "La télévision comme machine de subjectivation"

16:45 Uhr

Marina Gržini?: "Dance and Virilio's Thoughts"

17:30 Uhr

Enrico Ghezzi präsentiert sein filmisches Interview mit Paul Virilio aus dem Jahre 2006

20:00 Uhr

Michael Klier - "Der Riese", 1983

Sonntag, 5.11.2006

11:00 Uhr

Gisela Strähle - Lesung: "Abenteuer der Erscheinungen" aus "Der Negative Horizont" und "Das irreal Monument. Der Einsteinturm"

11:45 Uhr

Barbara Könches: "Der Unfall der ästhetischen Werte - Paul Virilio und die Dynamik der Bilder".

12:30 Uhr

Pause

14:00 Uhr

Andrea Gnam: "Kunst und Bunker: Die Formation des Blicks Überlegung zum Kunstverständnis im Werk Paul Virilios"

14:45 Uhr

Sara Daniel: "Kriegsberichterstattung: Sara Daniel liest aus ihrem neu erschienenen Buch ›Voyage to a Stricken Land (Four Years on the Ground Reporting from Iraq: A Woman's Inside Story)‹

15:30 Uhr

Pause

16:00 Uhr

Andrei Ujica: Filmprogramm zu Paul Virilio

Ausschnitte aus

- Klaus vom Bruch/Stefan Decostere - "Warum wir Männer die Technik so lieben", 1985

- Andrei Ujica - "Unknown Quantity", 2005

- Enrico Ghezzi - Virilio Interview, 2006

17:30 Uhr

Ende des Symposiums

Weitere Informationen: www.zkm.de/programm

Pressekontakt:

ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

Irina Koutoudis

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Lorenzstrasse 19

76135 Karlsruhe

Fon: 0721 / 8100 - 1220

ArtHist.net

Fax: 0721 / 8100 - 1139

E-Mail: presse@zkm.de

Quellennachweis:

CONF: Virilio und die Kuenste (Karlsruhe, 3-5 Nov 2006). In: ArtHist.net, 28.10.2006. Letzter Zugriff
07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/28577>>.