

## Italien & Sammeln relig Kunst 1500-1900 (Rom, 19-21 Jun 07)

Birbaumer, Veronika

[deutsche Version s. unten/ Versione italiana vedi sotto]

### CALL FOR PAPERS

#### Sacred Possessions? Italy and Collecting Religious Art, 1500-1900

A conference organized by the Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History and the Getty Research Institute in cooperation with the American Academy in Rome.

The conference will be held at the American Academy in Rome, June 19-21, 2007.

This conference explores the collecting of religious art in and of Italy as a special case within the broader study of collecting. The guiding questions for this endeavor include: How does the religious, devotional, spiritual content of art affect the ways in which it is collected? Do religious significance and/or function in the production of a work of art make a difference in its subsequent collection? What changes - social, confessional, intellectual, political - have had an impact on the collecting of religious art?

Papers should focus on 1) collecting religious art in Italy, or 2) the collecting of Italian religious art elsewhere. We hope that proposals will address a spectrum of periods and themes, such as (but not limited to) the following:

\* When a work leaves its sacred context, what are the new conditions of its reception and interpretation? How can the commingling of aesthetic and religious meaning be balanced when a work is collected?

\* To what extent is religious art differentiated as a category by collectors, for example by its placement or mode of display within a collection?

\* What comprises the category of "religious art" in the context of collecting in Italy? Does cross-cultural, cross-temporal collecting

mitigate the religious content of works of art, such as when cardinals acquired antique statues of pagan gods or when representations of Aztec gods in feathers and gold appeared in the collections of popes and princes?

\* The confessional, social and political upheavals in early modern Europe were transnational phenomena and led to the dispersal and recontextualization of religious art. How was the religious meaning of individual works transformed over the course of these broader historical movements?

\* With the advent of tourism to Italy, art-lovers joined religious pilgrims in visiting Italian churches. Did this phenomenon transform a church into the imaginary of a collection? Conversely, did a sense of sacrality somehow transfer to public museums as the new temples for devotion to art?

The deadline for proposals is December 1, 2006. Proposals should be submitted for consideration in the form of an abstract no longer than 250 words, and may be in Italian, German or English. Abstracts, as well as a curriculum vitae, must be sent by email to both the Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History and the Getty Research Institute:

Dott.ssa Elisabetta Pastore, secretary, Bibliotheca Hertziana,  
pastore@biblhertz.it

Katja Zelljadt, Research Associate, Getty Research Institute  
kzelljadt@getty.edu

---

## CALL FOR PAPERS

Heilige Güter? Italien und das Sammeln religiöser Kunst, 1500-1900

Internationale Tagung der Bibliotheca Hertziana - Max-Planck- Institut für Kunst-geschichte und des Getty Research Institute in Zu-sammen--arbeit mit der American Academy in Rome.

Ort und Datum: 19. bis 21. Juni 2007 in der American Academy in Rom.

Die Tagung befaßt sich schwerpunktmäßig mit einem Sonderfall innerhalb des Forschungsbereichs der Sammlungsgeschichte italienischer Kunst, mit dem Sammeln religiöser Kunst in und aus Italien. Folgende Fragestellungen sollen im Mittelpunkt stehen: In welcher Weise beeinflusst der religiöse und geistliche Inhalt von Kunstwerken die Art und Weise, in der sie gesammelt werden? Verändert die religiöse Bedeutung und/oder Funktion eines Kunst-werks den Charakter einer Sammlung? Welche sozialen, konfessionellen,

intellektuellen bzw. politischen Wandlungsprozesse beeinflussten das Sammeln religiöser Kunst?

Die Beiträge sollten sich auf 1) das Sammeln religiöser Kunst in Italien oder 2) das Sammeln italienischer religiöser Kunst andernorts beziehen und ein breites Spektrum von Epochen und Themenbereichen umfassen, wie zum Beispiel die folgenden:

- \* Wie verändern sich Rezeption und Interpretation eines Kunst-werks, wenn es seinen sakralen Kontext verläßt? Wie kann die Spannung zwischen ästhetischer und religiöser Bedeutung ausgeglichen werden, wenn ein Kunstwerk in den Kontext einer Sammlung gelangt?
- \* Bis zu welchem Grad wird religiöse Kunst von Sammlern als eigene Kategorie behandelt, zum Beispiel durch die Form der Präsentation oder durch die Wahl des Aufstellungsortes innerhalb der Sammlung?
- \* Was kann im Kontext des italienischen Sammlungswesens zur Kategorie "religiöse Kunst" gezählt werden? Wird durch die Zusammenstellung von Kunstwerken aus verschiedenen Epochen und Kulturen der sakrale Charakter eines Kunstwerks geschmälert, wenn beispielsweise Kardinäle heidnische Antiken sammelten oder Darstellungen aztekischer Gottheiten aus Federn und Gold Eingang in Sammlungen von Päpsten und Fürsten fanden?
- \* Die grenzüberschreitenden konfessionellen, sozialen und politischen Umbrüche im Europa der frühen Neuzeit führten zur Zerstreuung und Rekontextualisierung sakraler Kunst. Wie veränderte sich der religiöse Sinngehalt der einzelnen Werke im Zuge dieser historischen Wandlungsprozesse?
- \* Mit dem Aufkommen der klassischen Italienreise wurden die italienischen Kirchen nicht mehr nur von frommen Pilgern, sondern zunehmend auch von Kunstliebhabern besucht. Verwandelte dieses Phänomen den Kirchenraum in ein imaginäres Museum für sakrale Kunst? Und hat sich umgekehrt die Aura der Sakralität auf öffentliche Museen als neuen Tempeln der Kunstreligion übertragen?

Einsendeschluss für Beitragsvorschläge ist der 1. Dezember 2006. Vorschläge sollten in Form eines Abstracts eingereicht werden; sie dürfen in italienischer, deutscher oder englischer Sprache abgefasst sein und sollten nicht mehr als 250 Wörter um-fassen. Abstracts einschließlich Lebens-lauf müssen per E-Mail sowohl an die Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institut für Kunst-geschichte, als auch an das Getty Research Institute geschickt werden:

Dott.ssa Elisabetta Pastore, Direktionssekretariat, Bibliotheca Hertziana, pastore@biblhertz.it

Katja Zelljadt, Research Associate, Getty Research Institute  
kzelljadt@getty.edu

## CALL FOR PAPERS

Beni sacri?: L'Italia e il collezionismo d'arte religiosa, 1500-1900

Colloquio internazionale organizzato dalla Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte e il Getty Research Institute in collaborazione con l'American Academy in Rome

Il colloquio si terrà nei locali dell'American Academy, a Roma, dal 19 al 21 giugno 2007.

Il convegno indaga, nell'ambito del più ampio panorama di studi sul collezionismo, il caso specifico del collezionismo d'arte sacra in Italia così come il collezionismo di arte religiosa di scuola italiana anche al di fuori dei confini peninsulari. Le linee di ricerca che animano il proposito del convegno includono questioni quali: Come incide il contenuto religioso, devozionale e spirituale delle opere sul modo in cui esse sono collezionate? Che tipo di cambiamenti - sociali, confessionali, intellettuali, politici - hanno influito sul collezionismo di arte sacra?

I contributi dovranno vertere su 1) il collezionismo di arte religiosa in Italia, o su 2) il collezionismo di arte religiosa italiana in luoghi e contesti extra-italiani. Ci si auspica che le proposte abbraccino un vasto arco temporale e temi in linea con (ma non limitati a) i seguenti problemi:

\* Quando un'opera viene separata dal suo contesto sacro originale, quali sono le sue nuove condizioni di recezione e interpretazione? Come viene bilanciata la commistione tra valore estetico e significato religioso di un'opera collezionata?

\* Fino a che punto un'opera a carattere religioso si distingue come una categoria presso i collezionisti, ad esempio nella sua collocazione o nei criteri con cui viene presentata all'interno di una raccolta?

\* Cosa comprende la categoria di "arte religiosa" nel contesto del collezionismo italiano? Una collezione che includa oggetti di culture e epoche diverse mitiga il contenuto sacro delle singole opere, come, ad esempio, quando cardinali acquistano statue antiche di divinità pagane o quando rappresentazioni di divinità azteche in piume e oro entrano a far parte delle raccolte di pontefici e principi?

\* I mutamenti confessionali, sociali e politici nella storia europea

dell'età moderna furono fenomeni internazionali che portarono alla dispersione e ricontestualizzazione dell'arte religiosa. Come è stato trasformato il significato religioso delle singole opere nel contesto di questi vasti cambiamenti?

\* Con l'avvento del turismo in Italia, gli appassionati d'arte si sono uniti ai pellegrini nella visita alle chiese italiane. Questo fenomeno ha fatto sì che il contesto ecclesiale si sia trasformato in un museo immaginario di arte religiosa? O, per contro, questo senso di sacralità è stato trasferito ai musei pubblici al punto da essere vissuti come nuovi luoghi di devozione dell'arte?

Le proposte di intervento con la descrizione del contributo, della lunghezza massima di 250 parole in italiano, tedesco o inglese e accompagnate da un curriculum vitae, dovranno pervenire entro e non oltre il 1 dicembre 2006 sia alla Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte, che al Getty Research Institute, tramite e-mail ai seguenti indirizzi:

Dott.ssa Elisabetta Pastore, Segreteria Direzione, Bibliotheca Hertziana,  
pastore@biblhertz.it

Katja Zelljadt, Research Associate, Getty Research Institute  
kzelljadt@getty.edu

Dr. Veronika Birbaumer  
Öffentlichkeitsarbeit / Publikationen / Berichtswesen  
Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte  
Via Gregoriana, 28  
00187 ROMA  
Tel.: +39 0669 993 249  
Fax: +39 0669 993 379  
www.biblhertz.it

Quellennachweis:

CFP: Italien & Sammeln relig Kunst 1500-1900 (Rom,19-21 Jun 07). In: ArtHist.net, 12.10.2006. Letzter Zugriff 25.05.2026. <<https://arthist.net/archive/28569>>.