

Kunstgeschichte im NS (Bonn 12-14 Oct 06)

Ruth Heftrig

Conf:

Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, 1930-1950

12.-14. Oktober 2006, Bonn

Ziel der internationalen Tagung ist eine Bestandsaufnahme der gegenwaertigen Diskussionen und des erreichten Grades der Aufarbeitung der Thematik 'Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus'. Ein Schwerpunkt der Beitrage liegt auf der institutionellen Verankerung des Faches im Bereich der Universitaeten und Forschungsinstitute, aber es wird auch die Verschraenkung mit den Bereichen Museum, Denkmalpflege und Kulturpolitik beruecksichtigt.

- Donnerstag 12.10.2006 -

14.00-14.20 Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet: Grußwort; Prof. Dr. Barbara Schellewald: Begrueßung und Einfuehrung

14.20-14.40 Prof. Dr. Dietrich Schubert: Hubert Schrade in Heidelberg

14.40-15.00 Nicola Hille, M.A.: Hubert Schrade in Straßburg

15.00-15.20 Diskussion

15.20-15.40 Ernoe Marosi: Josef Strzygowski (Arbeitstitel)

15.40-16.00 Dr. Burcu Dogramaci: Kunstgeschichte in Istanbul. Die Begrueendung der Disziplin durch den Wiener Kunsthistoriker Ernst Diez

16.00-16.20 Diskussion

16.20-16.50 Pause

16.50-17.10 Prof. Dr. Joachim W. Schmidt: Das DFG-Projekt Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus

17.10-17.30 Dr. Christian Bracht: Die Datenbank „Bildindex der Kunst und Architektur“ mit dem Datenverbund „DISKUS“

17.30-17.50 Diskussion

17.50-18.15 Pause

18.15- 19.15 Festvortrag: Prof. Dr. Frank-Rutger Hausmann: Wozu ueberhaupt Fachgeschichte der Geisteswissenschaften?

20.00 gemeinsames Abendessen der ReferentInnen

- Freitag 13.10.2006 -

10.00-10.10 Prof. Dr. Hubertus Kohle: Einfuehrung

10.10-10.30 Susen Krueger-Saß, M.A.: „Nordische Kunst“ – Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte

10.30-10.50 Anja Schuermann, M.A.: Linke und rechte Ideologisierungen. Richard Hamann und Wilhelm Pinder beschreiben „deutsche Kunst“

10.50-11.10 Jun.-Prof. Dr. Stefan Schweizer: Die historischen Festumzuege zum Tag der Deutschen Kunst 1937-1939 und die deutsche Kunstgeschichte im Nationalsozialismus

11.10-11.40 Diskussion

12.00-13.00 Mittagspause

13.00-13.10 Prof. Dr. Martin Warnke: Einfuehrung

13.10-13.30 Dr. Christian Fuhrmeister: Die Deutsche Akademie im Dritten Reich

13.30-13.50 Dr. des. Nikola Doll: Von der Nation zum Raum. Positionen der Kunstgeografie

13.50-14.10 Diskussion

14.10-14.30 Dr. Daniela Bohde: Ikonografische und kulturgeschichtliche Ansaetze in der Kunstgeschichtsschreibung im Nationalsozialismus

14.30-14.50 PD Dr. Martin Papenbrock: Zur Methodik der Wissenschaftsgeschichte

14.50-15.10 Diskussion

15.10-15.40 Pause

15.40-15.50 Buchpraesentation: Dr. Christian Fuhrmeister und PD Dr. Olaf Peters

15.50-16.00 Prof. Dr. Barbara Schellewald: Begrueßung und Einfuehrung zu Forum und Podiumsdiskussion

16.00-17.00 Forum mit: Ruth Heftrig (Modernerezeption in der deutschen universitären Kunstgeschichte 1930-1960), Susanne Kienlechner (Tatort Nizza. August Liebmayer, Bruno Lohse, Erhard Goepel und Bernhard Degenhardt), Thorsten Kuehsel (Der „Preußische Stil“. Begriff und Rezeption in der Kunstgeschichte, 1916-1945), Tessa Rosebrock (Museumspolitik und Kulturpropaganda im Elsass, 1940-1944), Dobromila Rzycka (The German historians of art and plunder of artistic collections of Polish gentry in Pomerania/West Preußen), Timo Saalman (Museumspolitik an den Staatlichen Museen Berlin: Weimarer Republik, „Drittes Reich“ und „Stunde Null“)

17.00-17.30 Diskussion

17.30-18.00 Pause

18.00-20.00 Podiumsdiskussion mit Dr. Jan-Pieter Barbian, Prof. Dr. Norbert Frei, Prof. Dr. Ingo Haar, Prof. Dr. Jutta Held und Prof. Dr. Martin Warnke; Leitung: Prof. Dr. Barbara Schellewald

20.30 gemeinsames Abendessen der ReferentInnen

- Samstag 14.10.2006 -

10.00-10.10 PD Dr. Olaf Peters: Einführung

10.10-10.30 Dr. des. Christina Kott: Kunstschutz in den besetzten Westgebieten, 1940-1944

10.30-10.50 Morwenna Blewett, M.A.: Conservators in the Service of the Nazi Kleptocracy: A Case Study in Preserving the Plunder of the Sequestrations of the Dienststelle Muhlmann (Muhlmann Agency)

10.50-11.10 Diskussion

11.10-11.30 Dr. Birte Pusback: Hans Bahn und die Hamburger Denkmalpflege 1934-1945

11.30-11.50 Dr. Piotr Majewski: Die polnische Denkmalpflege angesichts der Totalitarismen, 1939-1956

11.50-12.10 Diskussion

12.10-13.30 Mittagspause

13.30-13.40 Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet: Einführung

13.40-14.00 Dr. Kai Artinger: Loyal bis in den Untergang. Professor Dr. Emil Waldmann (1880-1945) – Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschuldozent

14.00-14.20 Dr. Ines Katenhusen: Ein Museumsdirektor auf und zwischen

den Stuehlen. Alexander Dorner in Hannover

14.20-15.00 Schlussdiskussion

Eine Tagung des Kunsthistorischen Instituts der
Rheinischen-Friedrich-Wilhelms-Universitaet Bonn im Rahmen des
gleichnamigen DFG-Projekts (GKNS-WEL),

Tagungsort: Akademisches
Kunstmuseum, Hoersaal, Am Hofgarten 21, 53113 Bonn.

Die Teilnahme ist kostenlos. Es ist keine Anmeldung erforderlich.

Weitere Informationen:

<http://www.welib.de/gkns/veranstalt.html>,

Organisation:

PD Dr. Olaf Peters, <o.peters@uni-bonn.de>

Ruth Heftrig M.A., <ruth.heftrig@web.de>, 0228-734785.

Quellennachweis:

CONF: Kunstgeschichte im NS (Bonn 12-14 Oct 06). In: ArtHist.net, 12.09.2006. Letzter Zugriff 06.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/28526>>.