

## Jewish patronage/Juedische Sammler (Heidelberg, 30 May-1 Jun 07)

A.

[please scroll down for engl. version]

PATRONAGE and COLLECTING, A TRIBUTE TO WESTERN CULTURE.

Jewish Patronage and Modernism

JUEDISCHE SAMMLER UND IHR BEITRAG ZUR ABENDLÄNDISCHEN KULTUR DER NEUZEIT

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

30. Mai - 1. Juni 2007

Der Lehrstuhl für Jüdische Kunst (Prof. Dr. Annette Weber) und der Ignatz-Bubis-Lehrstuhl (Prof. Dr. Johannes Heil) von der Hochschule für Jüdische Studien in Heidelberg veranstalten in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Neuere Kunstgeschichte (Prof. Dr. Raphael Rosenberg) der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg ein internationales wissenschaftliches Symposium vom 30. Mai - 1. Juni 2007 in Heidelberg. Das interdisziplinär angelegte Symposium diskutiert die kulturhistorische und politische Bedeutung des Sammelns für die Entwicklung der bürgerlichen Gesellschaft am Beispiel der jüdischen Sammler Europas. Darüber hinaus sollen die Strategien jüdischer Sammler in ihrem Stellenwert für Integration und Selbstbehauptung genauer untersucht werden.

Folgende Symposiumsthemen stehen im Vordergrund:

- Jüdische Sammlungen im Zeitalter der Emanzipation: Sammeln als gesellschaftspolitische Strategie der Integration
- Die jüdischen Sammler als bildungspolitische Avantgarde: Die Etablierung der Moderne; das Eintreten für zeitgenössische Kunst als Ausdruck des modernen Lebens; Sammlungen als Ort des Konfliktes von politischer Loyalität und Anantgarde-Bewusstsein
- Das Sammeln als Manifestation jüdischer Identität in der Neuzeit: Die Etablierung der jüdischen Museen in Europa und Amerika vor und nach der Schoah; der Wandel der Sammlungsstrategien aufgrund der Schoa

Der call for papers endet am Freitag, den 1. Dezember 2006, die Vorschläge sind an die unten genannte Adresse zu richten.

The Hochschule für Jüdische Studien Heidelberg , i.e. the chair for Jewish Art (Prof. Dr. Annette Weber) and the Ignatz-Bubis-Chair (Prof. Dr. Johannes Heil) are planning to hold an international and interdisciplinary symposium in cooperation with the Chair of Modern Art History (Prof. Dr. Raphael Rosenberg) of the

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg  
from May 30th to June 1st 2007 entitled

PATRONAGE and COLLECTING, A TRIBUTE TO WESTERN CULTURE.  
Jewish Patronage and Modernism.

The symposium aims to address an important but only partially explored dimension of European Jewish history and culture in order to present a new approach to the idea of Jewish collecting and art dealing. The symposium will explore the strategies of dealing and collecting aimed at integration, self-assertion and cultural identity. The symposium will consist of the following sections:

1. Jewish collectors in the Age of Emancipation; their socio-political strategies of collecting; the role of the Rothschild Family for the formation of the modern collector.
2. Jewish collectors as a cultural avant-garde; collecting as a mean of self-assertion but as well as a refuge from the conflict between political loyalty and modernity. One focus would be the role of avant-garde art dealers in the formation of a new taste for art.
3. Collecting as a manifestation of Jewish Identity in modern times; a comparison of the installation of European Jewish museum before and after the Shoah. In what degree did the Shoah affect collecting of Jewish art and artefacts?

Prof. Dr. Annette Weber,  
Lehrstuhl für Jüdische Kunst  
Hochschule für Jüdische Studien,  
Friedrichstr. 9 , D 69117 Heidelberg  
Tel: +49 (0)6221-4385118  
Fax:+49 (0)6221-4385129  
e-mail:annette.weber@hfjs.uni-heidelberg.de

Symposiumssekretariat:  
Jihan Radjai, MA.  
Adresse: wie oben  
email: jihan.radjai@hfjs.uni-heidelberg.de

Quellennachweis:

CFP: Jewish patronage/Juedische Sammler (Heidelberg, 30 May-1 Jun 07). In: ArtHist.net, 01.09.2006.

Letzter Zugriff 30.01.2025. <<https://arthist.net/archive/28508>>.