

## Cycle "Le Portrait" (Paris, Oct 06)

Godehard Janzing

Conférences d'histoire de l'art

"Le Portrait"

du 16-10-2006 au 30-10-2006

Cycle de trois conférences à 12h30

Paris, Auditorium du Louvre

<http://www.louvre.fr/>

A l'occasion de l'exposition "Portraits publics, portraits privés",  
du 4 octobre 2006 au 8 janvier 2007, Galeries nationales du Grand Palais

Les années 1770-1830 sont marquées par de profonds bouleversements sociaux, politiques et culturels, dominés par les Lumières, les révolutions américaine et française et le romantisme. Le portrait s'affirme alors comme le genre moderne par excellence, parallèlement à l'émergence de la société bourgeoise. Les plus grands artistes, de Reynolds et Gainsborough à Canova, de David à Goya et Houdon, d'Ingres à Lawrence, Géricault ou Delacroix, s'y adonnent, portant le portrait aussi bien peint que sculpté à un niveau de qualité éblouissant et marquant le passage de l'image officielle à un mode plus intime de représentation.

Lundi 16 octobre à 12h30

Portraits publics, Portrait privés (1770-1830) : les partis pris d'une exposition internationale

Par Sébastien Allard et Guilhem Scherf, musée du Louvre, commissaires de l'exposition

Lundi 23 octobre à 12h30

Une résurrection sans miracles : du rôle du portrait pour faire vivre les morts dans l'Angleterre du XVIIIe siècle

Par Matthew Craske, Leicester University

Lundi 30 octobre à 12h30

Le portrait de famille à la fin du XVIIIe, enjeux politiques et critiques

Par Philippe Bordes, université Lyon 2

Quellennachweis:

ANN: Cycle "Le Portrait" (Paris, Oct 06). In: ArtHist.net, 03.09.2006. Letzter Zugriff 28.01.2025.

ArtHist.net

<<https://arthist.net/archive/28499>>.