

Autour de William Hogarth (Paris, Oct–Nov 06)

Godehard Janzing

Conférences d'histoire de l'art
Autour de William Hogarth
du 19-10-2006 au 09-11-2006

Beau idéal et art populaire : Hogarth, peintre des Lumières
Cycle de quatre conférences
Avec le soutien du Paul Mellon Centre for Studies in British Art

Paris, Auditorium du Louvre
<http://www.louvre.fr/>

Désireux de fonder une tradition picturale proprement britannique, William Hogarth bouscule avec vigueur les codes académiques établis avant lui en Italie et en France.

Son esthétique, puisant aux particularismes du sujet contemporain, est empreinte d'un idéal démocratique en phase avec la pensée des Lumières. Par son oeuvre de théoricien, Hogarth ouvre la voie à une reconnaissance des genres mineurs que sont le portrait, le paysage et la gravure, qui joueront un rôle essentiel dans l'émergence d'une « école anglaise », de Reynolds et Gainsborough, jusqu'à Turner et Constable, en passant par Rowlandson, Blake et Gilray. Par sa conception démocratique de la pratique artistique elle-même, il mène des réflexions pionnières sur une académie modèle, ouverte au plus grand nombre.

Ce cycle de conférences propose d'évoquer la modernité d'une posture tant esthétique que sociale.

19 octobre : « Une oeuvre d'un visage si entièrement nouveau » :
Hogarth, peintre d'avant-garde dans *The Analysis of Beauty*
Par Michel Baridon, Université de Bourgogne, Dijon

26 octobre : Un rosbif à Paris : Hogarth et l'art français
Par Robin Simon, *British Art Journal*, Londres

2 Novembre : Etrangers et stéréotypes dans l'oeuvre de William Hogarth
Par David Bindman, University College London

9 Novembre : Entre académisme et anti-académisme : Hogarth et les
origines de la Royal Academy of Art
Par Isabelle Baudino, Ecole normale supérieure de Lyon

Quellennachweis:

ANN: Autour de William Hogarth (Paris, Oct-Nov 06). In: ArtHist.net, 04.09.2006. Letzter Zugriff 08.04.2026. <<https://arthist.net/archive/28479>>.