

kritische berichte 2.2006: KunstRAEUME

Ulrike Gehring

KRITISCHE BERICHTE

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Journal for Art History and Cultural Studies

Heft/Issue 2.2006: KunstRÄUME

Ulrike Gehring und Bernd Nicolai

Inhalt

Stephan Brakensiek:

Wunderkammer.internet. Der Versuch der virtuellen Welterschließung im

Wissensraum <Sammlung> und <Computernetz>: Überlegungen zur

Verwandtschaft

des assoziativen Zugriffs auf Bilder einst und jetzt

Philip Ursprung:

Phantomschmerzen der Architektur: Verschwindende Körper und Raumprothesen

Vanessa Joan Müller:

Räume der Kunst

Joseph Imorde:

Adolf Loos. Der Raumplan und das Private

Julia Gelshorn:

Bildtopologien bei Gerhard Richter und Sigmar Polke

Artikel:

Burcu Dogramaci:

Künstlerischer Dialog im Exil. Clemens Holzmeister und Carl Ebert in der

Türkei

Sammelbesprechung:

Wolfgang Brückle:

Ein Abschnitt aus der Geschichte der Dokumentarfotografie. Neuere Literatur

über Atget und die Nachwelt

ArtHist.net

--

kritische berichte
kritische-berichte@ulmer-verein.de

Jonas Verlag für Kunst und Literatur
Weidenhäuser Straße 88
35037 Marburg
Deutschland/Germany
+49 3561 25132
<http://www.jonas-verlag.de>
jonas@jonas-verlag.de

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 2.2006: KunstRAEUME. In: ArtHist.net, 21.09.2006. Letzter Zugriff 03.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/28478>>.