

Tagungsankündigungen des CIHA (Melbourne/Paris/Budapest)

Wolfgang

TAGUNGSANKÜNDIGUNGEN DES SEKRETARIATS DES CIHA

[3 Calls for Papers]

Im Auftrag des Comité international de l'histoire de l'art

<http://www.esteticas.unam.mx/CIHA>

[1]

(Please scroll down for English version)

32. Tagung der CIHA

Comité international de l'histoire de l'art

(<http://www.esteticas.unam.mx/CIHA>)

13. bis 18. Januar 2008

"Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence"

Erstmals findet der Internationale Kongress für Kunstgeschichte in der südlichen Hemisphäre statt. Er hat die weltweite Ausweitung des Forschungsfeldes zum Thema. Die Geschichte des Internationalen Komitees für Kunstgeschichte scheint zu bestätigen, was oft beobachtet wurde: Kunst und der Diskurs über Kunst sind zunehmend globalisiert. Kunst und ihre Geschichte werden nicht nur hervorgebracht, sondern auf den Kontinenten auch auf verschiedene Weise diskutiert. Die Globalisierung wird bereits als dringlichste Frage an die Kunstgeschichtsschreibung wahrgenommen. Aber wie können globale Ansätze der Kunstgeschichte in Theorie und Praxis Gestalt annehmen? Welche Möglichkeiten ergeben sich für eine Weltkunstgeschichte?

Die zur Klärung solcher Fragen entwickelten Sektionen erstrecken sich über verschiedene Räume und Zeiten. Untersektionen widmen sich einzelnen Epochen und Regionen. Das Komitee lädt dazu ein, sich an den anstehenden Debatten in Form eines Beitragsvorschlags und durch einen Besuch der Tagung zu beteiligen.

Geplant sind 18 Sektionen pro Tag mit Raum für jeweils acht Vorträge. Jeder Vortrag soll 25 Minuten dauern (plus 10 Minuten Diskussion). Die Tagungsleitung lädt zur Einreichung von Beitragsvorschlägen in 350 Worten ein. Eine Liste der geplanten Sektionen findet sich unter:

www.cihamelbourne2008.com.au

Die Vorschläge müssen per E-mail vor dem 27. November 2006 beim Organisationskomitee eingegangen sein, ergänzt um einen kurzen Lebenslauf, der über den Qualifikationsweg und die fünf wichtigsten Publikationen Aufschluss gibt. Im Februar 2007 erhalten die Bewerber Nachricht. Eine Publikation der Tagungsakten ist für das Folgejahr vorgesehen.

Professor Jaynie Anderson

Convenor of the Conference, and Herald Chair of Fine Arts
The University of Melbourne

*

We are now accepting submissions for the 32nd Congress of the International Committee of the History of Art.

"Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence"

The first meeting of an international congress of the history of art in the southern hemisphere epitomizes the expansion of the field throughout the globe. The history of the International Committee of the History of Art suggests what many people throughout the world have recognized: art and the discourses around it are increasingly global. Art and its history are not only created, but discussed in one form or another on all the inhabited continents of the earth. Globalism has thus also assumed an art historical aspect: indeed it has been described as art history's most pressing issue.

But how can global issues in art history take form in theory or practice?

What are the possibilities for a world art history?

Sessions have been developed that explore major themes as they unfold across time and space. Subsections lend themselves to period and regional subdivisions. You are warmly invited to join in these vital debates by offering a paper and by coming to the Congress. For further information on the concept of the conference, and on its sessions, please visit

www.cihamelbourne2008.com.au

Submissions should comprise: A 350 word abstract, A brief Curriculum Vitae, containing details of qualifications, posts, and your five most distinguished publications. Submissions must be received by no later than 27th November 2006.

Professor Jaynie Anderson

Convenor of the Conference, and Herald Chair of Fine Arts
The University of Melbourne

[2]

"Histoire de l'art et Anthropologie"

Colloque organisé par le Comité Français d'Histoire de l'Art co-organisé avec le musée du quai Branly en partenariat avec l'INHA, qui se tiendra à Paris du 21 au 23 juin 2007.

L'appel à communications peut être également trouvé sur le site du colloque:

www.quaibrantly.fr

Allez dans la rubrique "les manifestations scientifiques" puis "colloques" et enfin "Colloque Histoire de l'art et anthropologie".

Les propositions de communications devront être envoyées par voie électronique au comité organisateur avant le 15 novembre 2006. La notification d'acceptation aux candidats interviendra le 15 décembre 2006.

Pour plus de renseignements, contacter :

Thierry Dufrêne
Secrétaire scientifique du CIHA
INHA bureau 503
2 rue Vivienne
75002 Paris

thierry.dufrene@inha.fr

Professeur d'histoire de l'art contemporain
Université Paris X - Nanterre

[3]

"Comment écrire l'histoire de l'art (régionale, nationale, globale)?"

Colloque organisé par l'Institut d'histoire de l'art de Budapest en novembre 2007 à l'initiative du professeur Laszlo Beke. Dates sous réserves: 21-25 novembre 2007.

L'appel à communications sera bientôt transmis par le Comité Hongrois

ArtHist.net

d'Histoire de l'art.

Pour plus de renseignements, contacter :

Thierry Dufrêne
Secrétaire scientifique du CIHA
INHA bureau 503
2 rue Vivienne
75002 Paris

thierry.dufrene@inha.fr

Professeur d'histoire de l'art contemporain
Université Paris X - Nanterre

Reference:

CFP: Tagungsankuendigungen des CIHA (Melbourne/Paris/Budapest). In: ArtHist.net, Aug 14, 2006
(accessed Apr 17, 2026), <<https://arthist.net/archive/28451>>.