

## Frömmigkeit und Propaganda (Hanno ver 28.–30. Sept 2006)

Frömmigkeit und Propaganda.

Forschungen zu Funktion, Technologie und Stil des Göttinger Barfüßeraltares  
von 1424 28. - 30. September 2006

Kolloquium des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover  
in Zusammenarbeit mit dem kunstgeschichtlichen Seminar der  
Georg-August-Universität Göttingen  
mit freundlicher Unterstützung des Verbandes der Restauratoren (VDR)

Im Jahr 2005 wurde das vom Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft  
und Kultur finanzierte Projekt "Konservierung, Restaurierung und Erforschung  
des Göttinger Barfüßeraltares von 1424" nach sechsjähriger Laufzeit  
abgeschlossen. Dies ist der Anlass, die Ergebnisse der  
Restaurierungsmaßnahmen und Untersuchungen vorzustellen und sie mit  
Kunsthistorikern, Historikern, Restauratoren und Naturwissenschaftlern im  
fachübergreifenden Gespräch zu diskutieren und auszuwerten. Das Kolloquium  
wird gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung.

### PROGRAMM

Donnerstag, 28.09.2006

13:00 Öffnung des Tagungsbüros

14:00 Begrüßung

Dagmar von Reitzenstein, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft  
und Kultur

14:15 Die Teile und das Ganze.

Der Göttinger Barfüßeraltar und sein Bild in der Forschung

Prof. Dr. Carsten-Peter Warncke, Georg-August-Universität Göttingen

14:45 Geschichte des Retabels und seiner Restaurierungen

Dr. Heide Grape-Albers, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover

15:15 Das Projekt "Konservierung, Restaurierung und Erforschung des  
Göttinger Barfüßeraltares von 1424"

Dipl. Rest. Babette Hartwig, Berlin

15:45 Kaffeepause

16:30 Die politische und kulturelle Stellung der Franziskaner im gesellschaftlichen Gefüge des spätmittelalterlichen Göttingen und seiner Umgebung

PD Dr. Eva Schlotheuber, Göttingen/München

17:00 Der geschlossene Zustand

Dr. Martin Schawe, München

17:30 Vorgefundene Schäden und ihre Behandlung - Methoden und Ergebnisse der Befundnahme und der durchgeführten Restaurierungsmaßnahmen

Dipl. Rest. Sonja Seidel, Berlin / Dipl. Rest. Viola Schulz, Göttingen

18:15 Ende des Vortragsprogramms

19:00 Geselliges Beisammensein

20:00 Kunst um 1400 - Phänomene und Begriffe

Dr. Bernd Carqué, Göttingen

21:30 Wandlung des Retabels zum mittleren Zustand

Freitag, 29.09.2006

8:30 Öffnung des Tagungsbüros

9:00 Zu Werktechnik, Konstruktion und statischen Maßnahmen

Dipl. Rest. Harald Theiss, Nürnberg / Dipl. Rest. Babette Hartwieg

9:30 Ikonografie und Typologie des Apostelcredo - Die gemalte Skulptur des Barfüßer-Retabels

Dr. Thomas Andratschke, Hannover

10:00 Besonderheiten der Mal- und Dekorationstechniken

Dipl. Rest. Babette Hartwieg

10:30 Kaffeepause

11:15 Zerstörungsfreie Materialanalysen am Göttinger Barfüßeraltar - Ergebnisse der  $\mu$ RF-Spektrometrie

Prof. Dr. rer. nat. Christoph Herm, Dresden

11:45 Abbild oder Ideal? Spuren welfischer Hofkultur auf dem Göttinger Barfüßeraltar

Prof. Dr. Ellen Widder, Tübingen

12:15 Gold tooling and pictorial representation in context

Gemälderestaurator Prof. em. Dr. Erling Skaug, Oslo

12:45 Mittagspause

13:45 Wandlung des Retabels zum geöffneten Zustand

14:15 Die "Festtagsseite" des Göttinger Barfüßer-Retabels

PD Dr. Thomas Noll, Göttingen

14:45 Zur Darstellung der Flora auf dem Göttinger Barfüßer-Retabel

Prof. em. Dr. Ulrich Willerding, Göttingen

15:15 Erzählebenene - Erzählformen - Erzählmotive im Bild

Prof. Dr. Klaus Niehr, Osnabrück

15:45 Kaffeepause

16:15 Die Unterzeichnung - Befunde und zeitgenössische Vergleiche

Dr. Cornelia Aman, Hannover / Dipl. Rest. Babette Hartwig

17:00 Die Hamburger Tafel des Barfüßer-Meisters

Dr. Martina Sitt, Hamburg

17:30 Die Magdalenentafel des Barfüßer-Meisters - technologische

Befunde im Vergleich

Dipl. Rest. Iris Herpers, Münster

20:00 Geselliges Beisammensein

Samstag, 30.09.2006

8:30 Öffnung des Tagungsbüros

9:00 Die Barfüßer-Kirche in Göttingen

NN

9:30 Funktion - Raum - Medialität

Dr. Heike Schlie, Köln

10:00 Zur franziskanischen Bildprogrammatik

Prof. Dr. Johannes Tripps, Florenz

10:30 Kaffeepause

11:15 Im Blick gen Westen - Die Stellung des Barfüßer-Meisters zur

Malerei in Köln und Westfalen um 1400

Dr. Götz J. Pfeiffer, Frankfurt a. M.

11:45 Der Barfüßeraltar im Kontext der mitteldeutschen Malerei

Dr. Maria Deiters, Leipzig

12:15 Zusammenfassung und Abschlussdiskussion

13:00 Ende der Tagung

Information unter [www.nlmh.de](http://www.nlmh.de)

Tagungsgebühr ohne Mahlzeiten: 60 Euro; ermäßigt (Studierende, PraktikantInnen) 30 Euro

Anmeldung bis zum 1. September 2006 an:  
Niedersächsisches Landesmuseum Hannover,  
Landesgalerie Willy-Brandt-Allee 5,  
D-30169 Hannover

T: (+511) 9807627

F: (+511) 9807828

E-Mail: [cornelia.aman@nlm-h.niedersachsen.de](mailto:cornelia.aman@nlm-h.niedersachsen.de)

Die Anmeldung gilt mit Überweisung der Tagungsgebühr auf folgendes Konto:  
Niedersächsisches Landesmuseum Hannover Kto. Nr. 106 035 231,  
BLZ 250 500 00 bei der Nord/LB Hannover  
Verwendungszweck: "Barfüßer-Kolloquium"

Quellennachweis:

CONF: Frömmigkeit und Propaganda (Hanno ver 28.-30. Sept 2006). In: ArtHist.net, 09.07.2006. Letzter Zugriff 17.12.2025. <<https://arthist.net/archive/28384>>.