

## Zs. f. Kunstgeschichte, Jg. 69, H. 3 (2006)

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jhg. 69. Heft 3 (2006)

### Aufsätze

Roberto Cobiانchi:

The practice of confession and Franciscan Observant churches:  
new architectural arrangements in Early Renaissance Italy  
S. 289-304

Bodo Vischer:

"Cibus et potus" - Velázquez' "Alte Köchin"  
S. 305-341

Asta von Buch:

"Quel spectacle hideux! mais quel beau tableau!" Die Ästhetik des  
Erhabenen in Géricaults "Floss der Medusa"  
S. 342-357

Christian Hecht:

Ein Streit um die richtige Moderne. Henry van der Velde, Max  
Littmann und der Bau des Weimarer Hoftheaters  
S. 358-392

### Miszellen

Johannes Grave:

Amor als romantischer Landschaftsmaler? Nebel und Schleier bei  
Goethe und Caspar David Friedrich  
S. 393-401

Robert A. Weale:

Painters and their eyes: Age and other handicaps  
S. 402-410

### Buchbesprechungen

Dorothy Verkerk, Early Medieval Bible Illumination and the Ashburnham  
Pentateuch  
(David H. Wright)  
S. 411-415

Peter Cornelius Claussen, Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300:  
A-F (Sible de Blaauw)

S. 416-421

Tišínská Madona a vzácné sochy Petra Parléro / Cieszyńska Madonna i cenne rzeźby

Piotra Parlera / Die Teschener Madonna und wertvolle Statuen von Peter Parler, hrg. v. Helena Dábová und Ivo Hlobil (Jiří Fajt)

S. 421-432

Paul Joannides, Titian to 1518. The Assumption of Genius (Artur Rosenauer)

S. 432-439

--

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel im Laurenz-Bau

St. Alban-Graben 8

CH-4051 Basel

Tel. +41(0)61/206 6291

Fax +41(0)61/206 6297

e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch

Quellennachweis:

TOC: Zs. f. Kunstgeschichte, Jg. 69, H. 3 (2006). In: ArtHist.net, 03.07.2006. Letzter Zugriff 09.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/28368>>.