

Andrea Bregno e Giovanni Santi (Urbino, 24-25 Jun 06)

Star

[English version see below]

Andrea Bregno, Giovanni Santi e la cultura adriatica del Rinascimento

CONVEGNO DI STUDI A CURA DI GIULIANA GARDELLI

Urbino, Casa Natale di Raffaello, via Raffaello 57

24 giugno 2006, ore 16,00

Frontino, Monastero di San Girolamo, via San Girolamo

25 giugno 2006, ore 11,00

Con il patrocinio di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico
delle Marche, Urbino Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano,
Roma; Comune di Urbino; Accademia Raffaello, Urbino; Comune di Frontino

Il Convegno fa parte delle manifestazioni scientifiche del Comitato Nazionale dedicato ad Andrea Bregno, presieduto da Claudio Strinati e organizzato grazie ad un prestigioso Comitato Promotore del quale fanno parte: Agostino Bagnato, Fabio Benzi, Francesco Buranelli, Maurizio Calvesi, Claudio Crescentini, Roberto Di Paola, Giuliana Gardelli, Giuseppe Mannino, S. Em.nza Rev.ma Card. Francesco Marchiano, Antonio Paolucci, Salvatore Settis, Ranieri Varese. Il presente simposio, in particolare, è dedicato a Giovanni Santi e Andrea Bregno, il "gran compositore" come lo ricorda appunto il Santi nella Historia della Guerra d'Italia nel tempo dei Papi Pio e Paolo II. Giovanni Santi infatti nello scritto citato sembra far intendere la sua conoscenza diretta del lombardo, probabilmente avvenuta a Roma negli anni Ottanta del XV secolo, presso la corte dei Della Rovere, per i quali Andrea Bregno lavorò; si tratta di un possibile rapporto analizzato da: Claudio Crescentini (Sovrintendenza ai Beni Culturali, Roma), Juliette A. M. Temple (Univ. of Art, New Mexico USA) e Ranieri Varese (Direttore Dip. Scienze Storiche, Univ. di Ferrara. Pietro Malpezzi (Accademia dei Filopatridi, Savignano sul Rubicone) verificherà invece l'eredità dello scultore con un'opera veneziana di Lorenzo Bregno. Di Andrea Bregno a Roma rimangono indelebili la grandezza e la bellezza di tante sue opere e monumenti funebri, fra i quali quelli dei due Papi Pio II e Pio III

Piccolomini in S. Andrea della Valle, insieme al cosiddetto Ciborio di Sisto IV in Vaticano. Sua anche l'organizzazione del cantiere della Cappella Sistina e il Sancta Sanctorum in questa contenuto, seguito dal Palazzo della Cancelleria, dal Complesso Monumentale dell'ex-Ospedale di S. Spirito in Saxia e da S. Maria del Popolo. Da Roma quindi ad Urbino per cercare di ricostruire le possibili linee di congiunzione fra Santi e Bregno, tenendoli però inseriti in uno specifico contesto espressivo, l'area culturale adriatica, così come sottolineato da Andrea Donati (storico dell'arte, Rimini) e da Starline K. Meyer (Museo Bagatti Valsecchi, Milano). Di quest'area fa anche parte Donatello, del quale verrà presentata una scultura inedita di commissione malatestiana proposta da Laura Ciferri (storica dell'arte, Perugia). Segue un altro inedito di particolare rilievo, fra Bregno e Michelangelo. A questo proposito, documenti editi, ma poco conosciuti, testimoniano la presenza in casa del Buonarroti di due opere in terracotta, di cui fino ad ora si erano perse le tracce; una di queste è relativa alla sublime "Pietà" michelangiolesca in San Pietro, di cui, stando alla documentazione archivistica, l'opera che verrà presentata ad Urbino ne costituiva il modello. Rintracciata in una collezione privata, sottoposta a restauro e successivamente ad approfondita analisi critica da parte di Giuliana Gardelli (Accademia Raffaello, Urbino), nota esperta di opere ceramiche, la terracotta in questione svela un interesse straordinario. Viene a rafforzarsi così l'attenzione sul rapporto, ancora tutto da indagare, fra l'anziano maestro Andrea Bregno, il grande statuario della Roma del secondo Quattrocento, e il giovane Michelangelo, con un dilemma critico e stilistico sul quale riflettere attentamente e che coinvolge appunto la straordinaria Pietà di Michelangelo e la Pietà ritrovata attribuita al Bregno.

Programma

URBINO

sabato 24 giugno

Palazzo Viviani, Accademia Raffaello
postazione culturale

ore 10,30

L'Accademia Raffaello, la biblioteca e il prestigioso "Fondo Raffaellesco"
La nobile arte della ceramica nel circolo "Paolo Sgarzini"

Palazzo Ducale
postazione culturale

ore 11,30

Percorsi ³adriatici² nella residenza dei Montefeltro

Casa natale di Raffaello, Sala Giovanni Santi

convegno di studi

ore 16,00

SALUTO AUGURALE

Giorgio Cerboni Baiardi, Accademia Raffaello, Urbino

Lorenza Mochi Onori, Soprintendente, Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche - Urbino

INDIRIZZI DI SALUTO

Luciano Scala, Direttore generale per i Beni Librari e

gli Istituti Culturali, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Claudio Strinati, Presidente del Comitato Nazionale "Andrea Bregno"

ore 16,30

APERTURA DEI LAVORI

presiede Giuliana Gardelli, Accademico, Accademia Raffaello, Urbino

Il giovane, "inedito", Donatello in Umbria

Laura Ciferri, storica dell'arte, Perugia

ore 17,00

Il monumento in Venezia di Lorenzo Bregno per Dionisio di Naldo, capitano di ventura da Brisighella nelle Romagne

Pietro Malpezzi, Accademico, Accademia dei Filopatridi,

Savignano sul Rubicone (FC)

ore 17,30

Andrea Bregno e l'epigrafia classicheggiante a Roma

Starleen K. Meyer, storica dell'arte, Museo Bagatti Valsecchi, Milano

ore 18,00

Un ciclo pittorico della scuola di Pinturicchio per i

Della Rovere - Riario

Andrea Donati, storico dell'arte, Rimini

ore 18,15

Culture parallele. Andrea Bregno fra la Roma sistina e la cultura urbinata (parte prima)

Claudio Crescentini, storico dell'arte, Sovrintendenza Comunale ai Beni Culturali, Roma

ore 18,30

Giovanni Santi e Andrea Bregno, protagonisti di una cultura comune

Ranieri Varese, Direttore Dipartimento di Scienze Storiche, Fac. di Lettere, Univ. di Ferrara

ore 19,00

Terracotta o del Sublime. Per una "Pietà" fra Bregno e Michelangelo

Giuliana Gardelli, Accademico, Accademia Raffaello, Urbino

CHIUSURA DEI LAVORI

FRONTINO

domenica 25 giugno

Convento di Montefiorentino,
postazione culturale

ore 10,00

Giovanni Santi e la cappella dei Conti Oliva

Monastero di San Girolamo
convegno di studi

ore 11,00

SALUTO AUGURALE

Rosa Ercolani, Sindaco Comune di Frontino

Antonio Mariani, vice-Sindaco Comune di Frontino

INDIRIZZI DI SALUTO

Luciano Scala, Direttore generale per i Beni Librari e gli
Istituti Culturali, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Claudio Strinati, Presidente del Comitato Nazionale "Andrea Bregno"

ore 11,30

APERTURA DEI LAVORI

presiede Arianna Antoniutti, storica dell'arte, Centro Ricerche
per la Scultura, Roma

Culture parallele. Andrea Bregno fra la Roma sistina e
la cultura urbinata (parte seconda)

Claudio Crescentini, storico dell'arte, Sovrintendenza Comunale
ai Beni Culturali, Roma

ore 12,00

Un'ipotesi antiquariale, fra Giovanni Santi e Andrea Bregno, nel
"sistema" della cappella Oliva di Montefiorentino

Juliette A.M. Temple, University of Art, New Mexico (U.S.A.)

ore 12,30

Montefiorentino, Cappella Oliva. Araldica pavimentale:
primo esempio maiolicato del Rinascimento italiano

Giuliana Gardelli, Accademico, Accademia Raffaello, Urbino

CHIUSURA DEI LAVORI

Frontino

postazione culturale

ore 13,30 La Rocca dei Malatesta

Andrea Bregno, Giovanni Santi e la cultura adriatica del Rinascimento

Urbino, 24-25 giugno 2006

The symposium is part of the scholarly events dedicated to Andrea Bregno, a Lombard practicing principally in Rome, and focusses on this pivotal, but still little understood, figure called "gran compositore" and "Polycletus" in his own day at the end of the 15th century. His relationship with Giovanni Santi, (artist, writer and father of Raphael) and Michelangelo (little known documents and a terracotta model--inspiration for his famous Pietà--will be presented) will be addressed, as well as the many and varied works of Bregno and his workshop which influenced and enriched Roman sculpture in this watershed period. Bregno's significant role in the standardization and dissemination of a truly classicizing style of epigraphy also will be explored.

The Acts will be published in 2007.

For further information, please contact RCM (Erreciemme), the organizers, at tel/fax +39-06-5344713, e-mail: erreciemme@libero.it

Quellennachweis:

CONF: Andrea Bregno e Giovanni Santi (Urbino, 24-25 Jun 06). In: ArtHist.net, 20.06.2006. Letzter Zugriff 08.06.2026. <<https://arthist.net/archive/28326>>.