

fixe/animé – still/moving (Lausanne, 10-12 May 2007)

Olivier Lugon

CALL FOR PAPERS

[please scroll down for english version]

Fixe/animé

Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle

Colloque international organisé à l'Université de Lausanne, 10-12 mai 2007

Au fil du 20e siècle, l'histoire de la photographie et l'histoire du cinéma ont constitué leur champ d'étude de façon dissociée, la première restant pour l'essentiel affiliée à l'histoire de l'art, la seconde se développant comme une branche autonome. Cette séparation disciplinaire a eu pour conséquence de laisser un peu dans l'ombre une zone intermédiaire dont l'appartenance au monde de l'image fixe ou de l'image animée n'est pas facilement décidable, et dont la vitalité s'est précisément fondée sur des échanges nourris entre les deux principes de la fixité et du mouvement. Un des rares objets à avoir échappé à ce clivage est sans doute la chronophotographie de la fin du XIXe siècle, autour de laquelle l'ouvrage *Arrêt sur image, fragmentations du temps*, par exemple, dirigé par François Albera, Marta Braun et André Gaudreault en 2002, avait réuni spécialistes de la photographie et du cinéma. Le futur colloque de Lausanne se propose de prolonger cette entreprise, en étudiant, de façon historique et théorique, la persistance de ces échanges entre fixité et animation au fil du XXe siècle, dans les pratiques artistiques qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, aussi bien que dans les usages sociaux des images et les médias populaires.

Plutôt que de traiter la question des représentations la figure du photographe au cinéma, l'univers cinématographique dans la photographie (portraits de stars, photos de plateau), on privilégiera les objets qui mettent en jeu une mixité structurelle des deux médias. Parmi les champs susceptibles d'être examinés, on pourrait mentionner :

la photographie séquentielle, les mises en page évoquant le défilement cinématographique (roman-photo, revues sportives, manuels, etc.),
l'utilisation du photogramme en publication,
la projection de diapositives,
l'insertion de photographies et l'arrêt sur image au cinéma, dans les

films de fiction comme dans le documentaire, etc.

Les propositions de communications, en français ou en anglais, sont à envoyer, avant le 1er novembre 2006, à :

Laurent Guido ou Olivier Lugon
Université de Lausanne
Histoire et esthétique du cinéma
Unithèque
CH-1015 Lausanne
Laurent.Guido@unil.ch
Olivier.Lugon@unil.ch

A la rentrée 2006, lancement du nouveau master cinéma de l'université de Lausanne. Pour plus de renseignements : www.unil.ch/cin

Still/Moving

Cross-influences between photography and cinema during the 20th century

International conference held at the University of Lausanne, May 10-12, 2007

Throughout the 20th century, the field of study of photography history and cinema history have evolved independently, the first assimilating itself with the history of art in general, the second undergoing an autonomous development. As a direct consequence, the research concentrating on the grey zone between still and moving images, whose richness is precisely based on the exchange between both media, has largely been ignored by both disciplines. Late 19th century chronophotography is one of the few objects which actually escaped the consequences of this cleavage. Stop motion, Fragmentation in Time, a publication addressing this object, edited by François Albera, Marta Braun and André Gaudreault, had in 2002 brought together specialists of both photography and cinema. This conference's aim is to conduct such an interrogation, endorsing a historical and theoretical approach. It will examine the persistent exchange between the still and the moving image throughout the 20th century, as much in the artistic field, than in popular media or its social use. Rather than examining representational issues, as the photographer depicted in film or cinema embodied in photography (portraits of stars, photographs taken on film-sets), objects which enact a structural intermingling of both media will be privileged. Amongst the considered topics, we shall mention:

photography involving a sequential structure, whose layout implies a cinematographic unwinding (picture books, sports magazines, manuals)
the film-still used in publication
slide shows

the use of still photography and freeze-frames in fictional and documentary film

Abstracts for submissions, in French or English, are to be sent by November 1st 2006 to:

Laurent Guido or Olivier Lugon
Université de Lausanne
Histoire et esthétique du cinéma
Unithèque
CH-1015 Lausanne
Laurent.Guido@unil.ch
Olivier.Lugon@unil.ch

New Master's Degree in cinema studies at the University of Lausanne. For more information : www.unil.ch/cin

Quellennachweis:

CFP: fixe/animé - still/moving (Lausanne, 10-12 May 06). In: ArtHist.net, 19.06.2006. Letzter Zugriff 02.04.2026. <<https://arthist.net/archive/28294>>.