Texte zur Kunst, Nr. 62 ("Kunstgeschichte")

Texte zur Kunst

soeben erschienen

TEXTE ZUR KUNST NR. 62

"KUNSTGESCHICHTE. THE MEANS OF ART HISTORY"

incl. ENGLISH SECTION

HAUPTTEIL

CAROLINE A. JONES
ÜBERSETZUNGSMODELLE
Über die Zustände der Kunstgeschichte

UNWILLKÜRLICHE KUNSTGESCHICHTE
Peter Geimer im Gespräch mit Texte zur Kunst

SVEN LÜTTICKEN
NEW ADVENTURES IN IDOLATRY
Kunstgeschichte und Kunstkritik in interessanter Zeit

WERNER BUSCH
MITTELFRISTIGE ENTWICKLUNG
Kunstgeschichte und Wissenschaftsorganisation

VERFAHREN HABEN IHREN PREIS
Ein Gespräch mit Johanna Burton von Isabelle Graw

SIMON SHEIKH
RÄUME FÜR DAS DENKEN
Perspektiven zur Kunstakademie

JUDITH BUTLER
GEDENKEN UND ODER KRITIK?
Catherine de Zegher und das Drawing Center

DIE HOHE SCHULE
Eine Umfrage zum Stand der Kunstgeschichte
Eric de Bruyn / Tom Holert / Pamela Lee / Sabeth Buchmann und Karin Gludovatz / Beate Söntgen / Blake Stimson / Gregor Stemmrich / Miwon Kwon

ENGLISH SECTION

CAROLINE A. JONES
MODELS OF TRANSLATION
On States of Art History

UNINTENTIONAL ART HISTORY
Peter Geimer in conversation with Texte zur Kunst

SVEN LÜTTICKEN
NEW ADVENTURES IN IDOLATRY
Art History and criticism in interesting times

WERNER BUSCH
BY ALL MEANS
Art History and the Organization of Science

WHEN PROCEDURES BECOME MARKET TOOLS
A conversation with Johanna Burton by Isabelle Graw

SIMON SHEIKH
SPACES FOR THINKING
Perspectives on the Art Academy

JUDITH BUTLER
COMMEMORATION AND / OR CRITIQUE?
Catherine de Zegher and The Drawing Center

MIT VERLAUB

WAHNSINNIG TRAURIG
Über die Melancholie-Ausstellung in der Neuen Nationalgalerie, Berlin
SUSANNE DRAHEIM / TILMAN REITZ

LIEBE ARBEIT KINO

TABLEAUX VIVANTS RE-ANIMIEREN
Über Pierre Klossowski in den Filmen von Raul Ruiz
STEPHAN GEENE

SHORT WAVES

Rainer Bellenbaum über Einar Schleef in der Akademie der Künste, Berlin / Florian Pumhösl über David Lieske in der Galerie Buchholz, Köln / Elke Buhr über Tobias Rehberger in der Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main / Catherine Chevalier über Pierre Huyghe im Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

BESPRECHUNGEN

DADA GOES TO WASHINGTON
Benjamin H.D. Buchloh über die dada-Ausstellung in der National Gallery of Art, Washington

DER TERROR DER NETTIGKEIT
Heike Föll, Helmut Draxler, Clemens Krümmel und André Rottmann im Gespräch über die 4. Berlin Biennale

FINAL GIRL
David Bussel über Paulina Olowska in der Cabinet Gallery, London

FREEDOM I HAVE NONE
Beatrice von Bismarck über Martha Rosler in der Galerie Christian Nagel, Berlin

DER LÄNGE NACH
Vito Acconci und Sarina Basta über Charline von Heyl in der Galerie Friedrich Petzel, New York

FRÜHDATIERUNG
Esther Buss über Hilma af Klint im Camden Arts Centre, London

IM ZWIELICHT DER MELANCHOLIE
Jaleh Mansoor über die Whitney Biennial ?Day for Night? im Whitney Museum of American Art, New York

NACHRICHTEN VOM SIRIUS
Peter Daners über Michael Dreyer im Künstlerhaus Stuttgart

Quellennachweis:
TOC: Texte zur Kunst, Nr. 62 ("Kunstgeschichte"). In: ArtHist.net, 15.06.2006. Letzter Zugriff 06.07.2025. <https://arthist.net/archive/28289>.