

Texte zur Kunst, Nr. 62 ("Kunstgeschichte")

Texte zur Kunst

soeben erschienen

TEXTE ZUR KUNST NR. 62

"KUNSTGESCHICHTE. THE MEANS OF ART HISTORY"

incl. ENGLISH SECTION

HAUPTTEIL

CAROLINE A. JONES

ÜBERSETZUNGSMODELLE

Über die Zustände der Kunstgeschichte

UNWILLKÜRLICHE KUNSTGESCHICHTE

Peter Geimer im Gespräch mit Texte zur Kunst

SVEN LÜTTICKEN

NEW ADVENTURES IN IDOLATRY

Kunstgeschichte und Kunstkritik in interessanter Zeit

WERNER BUSCH

MITTELFRISTIGE ENTWICKLUNG

Kunstgeschichte und Wissenschaftsorganisation

VERFAHREN HABEN IHREN PREIS

Ein Gespräch mit Johanna Burton von Isabelle Graw

SIMON SHEIKH

RÄUME FÜR DAS DENKEN

Perspektiven zur Kunstakademie

JUDITH BUTLER

GEDENKEN UND ODER KRITIK?

Catherine de Zegher und das Drawing Center

DIE HOHE SCHULE

Eine Umfrage zum Stand der Kunstgeschichte

Eric de Bruyn / Tom Holert / Pamela Lee / Sabeth Buchmann und Karin

Gludovatz / Beate Söntgen / Blake Stimson / Gregor Stemmerich / Miwon Kwon

ENGLISH SECTION

CAROLINE A. JONES

MODELS OF TRANSLATION

On States of Art History

UNINTENTIONAL ART HISTORY

Peter Geimer in conversation with Texte zur Kunst

SVEN LÜTTICKEN

NEW ADVENTURES IN IDOLATRY

Art History and criticism in interesting times

WERNER BUSCH

BY ALL MEANS

Art History and the Organization of Science

WHEN PROCEDURES BECOME MARKET TOOLS

A conversation with Johanna Burton by Isabelle Graw

SIMON SHEIKH

SPACES FOR THINKING

Perspectives on the Art Academy

JUDITH BUTLER

COMMEMORATION AND / OR CRITIQUE?

Catherine de Zegher and The Drawing Center

MIT VERLAUB

WAHNSINNIG TRAUIG

Über die Melancholie-Ausstellung in der Neuen Nationalgalerie, Berlin

SUSANNE DRAHEIM / TILMAN REITZ

LIEBE ARBEIT KINO

TABLEAUX VIVANTS RE-ANIMIEREN

Über Pierre Klossowski in den Filmen von Raul Ruiz

STEPHAN GEENE

SHORT WAVES

Rainer Bellenbaum über Einar Schleef in der Akademie der Künste, Berlin /

Florian Pumhösl über David Lieske in der Galerie Buchholz, Köln / Elke

Buhr über Tobias Rehberger in der Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am

Main / Catherine Chevalier über Pierre Huyghe im Musée d'Art Moderne de la

Ville de Paris

BESPRECHUNGEN

DADA GOES TO WASHINGTON

Benjamin H.D. Buchloh über die dada-Ausstellung in der National Gallery of Art, Washington

DER TERROR DER NETTIGKEIT

Heike Föll, Helmut Draxler, Clemens Krümmel und André Rottmann im Gespräch über die 4. Berlin Biennale

FINAL GIRL

David Bussel über Paulina Olowaska in der Cabinet Gallery, London

FREEDOM I HAVE NONE

Beatrice von Bismarck über Martha Rosler in der Galerie Christian Nagel, Berlin

DER LÄNGE NACH

Vito Acconci und Sarina Basta über Charline von Heyl in der Galerie Friedrich Petzel, New York

FRÜHDATIERUNG

Esther Buss über Hilma af Klint im Camden Arts Centre, London

IM ZWIELICHT DER MELANCHOLIE

Jaleh Mansoor über die Whitney Biennial 'Day for Night' im Whitney Museum of American Art, New York

NACHRICHTEN VOM SIRIUS

Peter Daners über Michael Dreyer im Künstlerhaus Stuttgart

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst, Nr. 62 ("Kunstgeschichte"). In: ArtHist.net, 15.06.2006. Letzter Zugriff 02.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/28289>>.