

Kunstchronik, Heft 5, Mai 2006

Kunstchronik, Heft 5, Mai 2006

AUSSTELLUNGEN

Die Belles Heures des Herzogs von Berry, Probleme und Kontroversen (De gebroeders Van Nijmegen, Nijmegse Meesters aan de Franse Hof, 1400-1416. Nijmegen, Museum het Valkhof 2005)
(Eberhard König)
S. 225-237

REZENSIONEN

Norbert Gramaccini und Hans Jakob Meier, Die Kunst der Interpretation. Französische Reproduktionsgraphik 1648-1792
(Marion Bornscheuer)
S. 238-243

UNIVERSITÄT, STUDIUM

Das Seminar für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
(Andrea von Hülsen-Esch, Hans Körner, Jürgen Wiener)
S. 243-246

Das Kunstgeschichtliche Institut der Philipps-Universität Marburg
(Ulrich Schütte)
S. 246-249

Der Bachelor-Studiengang "Kunst und Medien" an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg
(Detlef Hoffmann)
S. 249-253

Kunstgeschichte an der Universität Osnabrück
(Klaus Niehr)
S. 253-256

VARIA

Erratum

S. 256

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen
S. 257

Geplante Veranstaltungen
S. 257

Ausstellungskalender

S. 258-269

Zuschriften an die Redaktion

S. 269-272

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik, Heft 5, Mai 2006. In: ArtHist.net, 16.05.2006. Letzter Zugriff 31.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/28263>>.