

Pictura et philologia (Rome 24-26 May 06)

Colloque d'histoire de l'art
Académie de France à Rome
Villa Médicis

Pictura et philologia :
les variations de l'allégorie
à l'époque moderne

du 24 au 26 mai 2006

Colette Nativel
Antonella Fenech et Elinor Myara

Avec l'aide du :
Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

La définition de l'allégorie que donne, au tournant du XVIe et du XVIIe siècle, Jules César Scaliger dans sa Poétique (L. III, chap. 88), figura aliud dicens, aliud intelligens (« une figure qui dit une chose et qui en fait comprendre une autre ») souligne, en termes simples, l'essence même de cette figure qui consiste dans l'écart entre un signifiant et un signifié. Partant de cette première définition, ces journées voudraient explorer, en confrontant les discours théoriques et la pratique picturale, le champ de l'allégorie qui va des formes complexes de l'allégorisme à la banale personnification, en passant par l'énigme.

Autant que la théorie de l'allégorie, c'est la fabrique de l'allégorie à l'époque moderne qui sera donc l'objet de ce colloque, ainsi que son champ d'application, aussi bien dans le domaine profane et religieux que dans son extension et sa différence territoriale.

PROGRAMME

Mercredi 24 mai

9.30

Les outils de l'allégorie

ACCUEIL

Richard Peduzzi Directeur de l'Académie de France à Rome

PRÉSIDENT

Philippe Morel C.H.A.R.-Université Paris I

Colette Nativel C.H.A.R.-Université Paris I
Vocabulaires de l'allégorie

Mino Gabriele Università di Udine
I Commentari simbolica (Venezia, 1591) di A. Ricciardi: un sistema di
simboli iconologico, sapienziale e cosmologico

Leandro Ventura Università Cà Foscari, Venezia
Dal ritratto alla città. Allegorie del principe nell'Italia della prima
Età moderna

Lina Bolzoni Scuola Normale Superiore, Pisa
I ritratti doppi fra il '400 ed il '500: un doppio percorso di significazione

15.00

Champ de l'allégorie : une lecture sacrée
PRÉSIDENT

Corrado Bologna Università Roma Tre

Max Engammare éditeur Droz ; I.H.T., Genève
L'allegoria in factis chez les exégètes protestants de l'Ancien Testament,
de Luther à Théodore de Bèze

Michel Weemans École nationale supérieure d'art, Bourges
Exégèse visuelle et allégorie : La Montée du Calvaire de Herri met de Bles

Alessandro Guetta I.N.A.L.C.O., Paris
Le temple de Jérusalem, de l'allégorie à la représentation spatiale chez
les penseurs juifs

Franck Labrasca C.E.S.R.-Université de Tours
Allégorie dantesque et pensée thomiste

Philippe Morel C.H.A.R.-Université Paris I
L'oeuf de Dieu. Une allégorie biblique et hermétique à la fin de la
Renaissance

Jeudi 25 mai

9.30

Champ de l'allégorie : une écriture profane
PRÉSIDENT

Michel Hochmann E.P.H.E., Paris

Elinor Myara C.H.A.R.-Université Paris I
De l'Eden païen au paradis terrestre : l'allégorie et le mythe des âges de
l'humanité

Corrado Bologna Università Roma Tre

Giulio Camillo e il progetto della Galleria Francesco I come "Teatro della memoria"

Luisa Capodiecì C.H.A.R.-Université Paris I

Navicula animae. Allegoresi omerica e parabola platonica nella Galleria d'Ulisse a Fontainebleau

Florence Vuilleumier Université de Rennes

Le philologue et le peintre : variations autour de la Stoa poikilé

15.00

Visites

Vendredi 26 mai

9.30

Une géographie de l'allégorie ?

(Rome, Florence, Venise)

PRÉSIDENT

Claudia Cieri Via Università La Sapienza, Roma

Antonella Fenech C.H.A.R.-Université Paris I

L'esuberanza della personificazione cinquecentesca. Il caso della Giustizia Farnese

Maurice Brock C.E.S.R.-Université de Tours

Le Portrait de Luca Martini par Bronzino : une cryptoallégorie ?

Michel Hochmann E.P.H.E., Paris

L'allégorie à Venise vers 1540

Augusto Gentili Università Cà Foscari, Venezia

Interpretazione e retorica nelle allegorie religiose di Jacopo Tintoretto

15.00

Diversités de l'allégorie

PRÉSIDENT

Colette Nativel C.H.A.R.-Université Paris I

Anne Surgers Université Bordeaux III

Des abricots pour le Duc d'Ossonne

Anne Piéjus C.N.R.S., Paris

Allégories chantées et processus de dévotion

Conférence/concert

Pierre Maréchaux Université de Nantes

Allégories lisztiennes : composition et signification dans Après une

lecture de Dante

Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Académie de France à Rome
Villa Medici
Viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Roma
T. 06 67 61 1 - Metro Spagna
www.villamedici.it

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Colette Nativel
C.H.A.R.-Université Paris I
Marc Bayard
Académie de France à Rome
Assistés de
Antonella Fenech - C.H.A.R.-Université Paris I
Elinor Myara - C.H.A.R.-Université Paris I

CONTACT et INFORMATIONS

Agnès Colmache
T. +39 06 67 61 284
storiadellarte2@villamedici.it

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Avec le soutien et l'aide du

- Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

- Institut Suisse de Rome

Quellennachweis:

CONF: Pictura et philologia (Rome 24-26 May 06). In: ArtHist.net, 15.05.2006. Letzter Zugriff 31.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/28245>>.