

Iconic Talk: bild, geschichte, Teil II (Basel, Mai-Juni 2006)

Falk Wolf

Iconic Talk

Sommersemester 2006: bild, geschichte (Teil II)

Das Graduiertenkolleg "Bild und Wissen" innerhalb von eikones - NFS
Bildkritik / NCCR Iconic Criticism (Basel) lädt ein zur zweiten Runde der
Vortragsreihe

"Iconic Talk - bild, geschichte".

Ausführliche Informationen zum Semesterprogramm finden Sie auf
www.eikones.ch <<http://www.eikones.ch>>

Dienstag, 30. Mai 2006, 18.30 Uhr, Hörsaal 117, Rheinsprung 9-11, 4051 Basel

Felix Axster / Astrid Kusser:

Bilder verkehren. Bildpostkarten im Spannungsfeld von Kolonisierung und
Migration (1900 - 1930)

Um 1900 waren Bildpostkarten ein äußerst beliebtes Kommunikationsmittel. Sie dienten einer schnellen und billigen Übermittlung persönlicher Informationen und Nachrichten, die immer aufwendiger bedruckten Motive machten sie zu begehrten Sammelobjekten. Die Geschichte der Globalisierung hinterließ in dem populären Massenmedium ambivalente Spuren: Um 1900 befindet sich der europäische Imperialismus in seiner Hochphase, Bildpostkarten nehmen die gewaltsame Aneignung von Ländern und Menschen vorweg und machen sie vom heimischen Wohnzimmer aus nachvollziehbar. Witzpostkarten verhandelten die Widersprüche und Widerstände im kolonialen Alltag, von sexuellen Beziehungen über Kolonialkriege hin zu Fragen der Gleichberechtigung der "neuen Landsleute". Doch die Mobilität von Bildern und Menschen war keine Einbahnstrasse. Weil Bildpostkarten billig und einfach zu produzieren waren, konnte praktisch jeder Bilder von sich selbst in Umlauf bringen. So finden sich auf Bildpostkarten neben kolonialen Repräsentationstechnologien auch gegenläufige Bewegungen der Selbstrepräsentation, wie sie um 1900 in der Migration aus den Kolonien nach Europa entstanden und im Aufeinandertreffen mit afroamerikanischer Populärkultur Gesten, Bewegungen und Figuren jenseits kolonialer Stereotype hervorbrachten.

Dienstag, 6. Juni 2006, 18.30 Uhr, Hörsaal 117, Rheinsprung 9-11, 4051 Basel

Barbara Filser:

Geschichte der Bilder, Geschichten hinter den Bildern, Geschichte in Bildern
Gebrauchte Bilder und Bildgebrauch in Filmen von Chris Marker

Der französische Filmemacher Chris Marker verwendet in vielen seiner Filme Material aus Archiven. Einige dieser historischen Bilddokumente sind bereits so sehr zum festen Bestandteil kollektiver Bilderhaushalte von geschichtlichen Ereignissen geworden, dass es manchmal genügt, sie nur zu evozieren anstatt sie zu zeigen. In den Geschichten allerdings, die Marker mit diesen Bilddokumenten erzählt, werden sie als "gebrauchte Bilder" (in mehrfacher Hinsicht) präsentiert; ihnen werden auf unterschiedliche Weise Spuren ihrer Vergangenheit eingeschrieben, in denen sich die Existenz einer Geschichte dieser Bilder andeutet. Wenn aber die den Bildern eigene Geschichte oder auch die Geschichten hinter den Bildern zum Vorschein kommen, was wird dann aus der Geschichte in den Bildern? Gerät nicht die den Bildern eigene Historizität in Konflikt mit ihrer Dokumentarität, jener als Faktizität, Objektivität und Authentizität begriffenen Dokumentarität, die photographischen und kinematographischen Aufzeichnungen zugeschrieben wird? Und bedeutet das nicht in letzter Konsequenz, dass die Repräsentation von geschichtlichen Ereignissen, von vergangener Zeit mit Bildern eigentlich bereits Re-Vision ist? Diesen Fragen geht der Vortrag anhand expliziter Thematisierungen der Historizität und Dokumentarität von Bildern nach, wie sich in *Le fond de l'air est rouge* (1977), *Sans soleil* (1982) und *Level Five* (1996) finden, drei Filme Chris Markers, die sich auf jeweils verschiedene Art mit den Themen Geschichte und Bild auseinandersetzen.

eikones - NFS Bildkritik / NCCR Iconic Criticism

Graduiertenkolleg "Bild und Wissen"

Universität Basel

Rheinsprung 9-11

CH-4051 Basel

graduiertenkolleg-eikones@unibas.ch

www.eikones.ch

Quellennachweis:

ANN: Iconic Talk: bild, geschichte, Teil II (Basel, Mai-Jun 06). In: ArtHist.net, 17.05.2006. Letzter Zugriff 31.03.2026. <<https://arthist.net/archive/28217>>.