

70. KSK (Marburg 25-28 May 06)

Christoph Stolz

70. Kunsthistorischer Studierenden Kongress in Marburg/ Lahn

Thema: IDEALE

In Marburg findet vom 25. - 28. Mai 2006 der 70. Kunsthistorische Studierenden Kongress statt. Es werden sowohl kunsthistorische als auch allgemein hochschulpolitische Probleme angesprochen und diskutiert. Unter dem Thema "Ideale" werden kunsthistorische Vorträge zu bestimmten Schwerpunkten innerhalb des persönlichen Bildungs-/ Forschungsweges einzelner Studierender stattfinden und anschließend zur Diskussion gestellt, ebenso verhält es sich mit jenen Vorträgen, die der hochschulpolitischen Seite gewidmet sind. Die sich aus Marburger Kunstgeschichtsstudenten zusammensetzende Arbeitsgruppe KSK-Marburg ist darauf bedacht, kunsthistorische Probleme mit jenen der aktuellen Hochschulpolitik in Verbindung zu bringen, wobei eine den gesamten deutschsprachigen Raum repräsentierende Meinungspluralität von Studenten zustande kommen wird.

Arbeitsgruppe KSK-Marburg: Alexander Danz, Agnes Niemann, Natascha Nusinova, Christoph Stolz und Yvonne Wagner

Weitere Informationen bietet die Homepage www.ksk-marburg.de.vu, außerdem der Kontakt per E-Mail an:
ksk-marburg@gmx.de

Programm:

Donnerstag, 25.05.2006 Ernst-von Hülsen-Haus, Hörsaal

18.00 h Begrüßung durch die Arbeitsgruppe KSK-Marburg

Vortrag von Herrn Dr. Bracht, Leiter des Bildarchivs „Foto Marburg“

Christopher Drum, Marburg

Der ideale Blick als Weltanschauung – Kunstgeschichte als Mittel einer ästhetischen Bildung

Freitag, 26.05.2006 – Alte Mensa

9.00 h Chonja Lee, Zürich

Real, Ideal, Fatal: Frauendarstellungen in Zürich. Eine kunsthistorische Analyse visueller Konstruktionen von Weiblichkeit anhand von Plastiken im öffentlichen Raum Zürich

10.00 h Jessica Jarczyk, Berlin

Deutsche Künstlerkolonien um 1900 – auf der Suche nach dem idealen Leben

11.00 h Sebastian Fitzner, Kassel/Köln

Daniel Specklins Architekturtraktat „Architectura von Vestungen“

12.00 h Jürgen Bohm, Tübingen

Karten als ideale Raum- und Zeitdarstellungen? Wechselspiele zwischen Bild, Text und Wirklichkeit(en).

13.00 h Pause

14.00 h Workshops:

Henrike Lange, Hamburg

Ideal Europa: Für eine verstärkte europäi-sche Zusammenarbeit in der Kunstge-schichte

Irmtraud Baier M.A.. Marburg

Das ideale Seminar

Samstag, 27.05.2006 – Alte Mensa

9.00 h Simon Hofer, Berlin

Der Wandel im Stil von Otto Dix unter dem Einfluss des Nationalsozialismus

10.00 h Elisabeth Hofmann, Berlin

Die Historie ist tot, es lebe die Historie! Reflexionen künstlerischen und histori-schen Wandels in Géricaults ‚Floß der Medusa‘

11.00 h Kristina Hering, Braunschweig

Auf dem Weg zu einem neuen Ideal – der Cyborg als perfekter Mensch?

12.00 h Miriam Szwast M.A., Hamburg

Das ideale Foto oder Studium des Null-punkts. Anleitungen für (Hobby-)Fotogra-fen re-read.

13.00 h Pause

14.00 h Vorträge

Präsentation der Arbeitsergebnisse aus den Workshops

15.00 h Vollversammlung

Abschluss-Diskussion

Samstag, 27.05.2006 – Waggonhalle

18.00 h Finissage

'Hautatmung' Rauminstallationen von Tina Stolt

21.00 h KSK-Party

Große Abschlussfeier in der Waggonhalle

Sonntag, 28.05.2006 – Marktplatz

11.00 h Stadtführung und Abreise

Quellennachweis:

CONF: 70. KSK (Marburg 25-28 May 06). In: ArtHist.net, 02.05.2006. Letzter Zugriff 18.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/28197>>.