

Paragrana (Beiheft 2, 2006) – Imagination und Invention

Nina

Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie
Herausgegeben vom Interdisziplinären Zentrum für Historische Anthropologie
der Freien Universität Berlin

Beiheft 2 (2006)

Imagination und Invention

Herausgegeben von Toni Bernhart und Philipp Mehne

ISSN: 0938-0116, € 24,50 (Einzelheftpreis), 313 S.

<http://para.akademie-verlag.de/>

Imagination ist die Vorstellung, Invention die Findung oder Erfindung von Welt. Was wissen wir über Imagination, Inventio und künstlerische Erfindung

Wie haben wir uns die Einbildung, Vorstellung oder Erfindung von Welt vorzustellen

Mit diesen Fragen befassen sich Beiträge aus

philosophischer, literatur-, kunst- und musikwissenschaftlicher Sicht.

Zugleich ist das Beiheft der Band zur Tagung "Imagination und Invention",

die im Januar 2005 vom Graduiertenkolleg "Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses" der Universität der Künste Berlin in Kooperation mit der Akademie der Künste in Berlin ausgerichtet wurde.

Inhalt

Toni Bernhart und Philipp Mehne

Vorwort

Emanuel Alloa

Imagination zwischen Nichtigkeit und Fülle. Jean-Paul Sartres negative Theorie der Einbildungskraft auf dem Prüfstein von Tintoretts Malerei

Rainer Bayreuther

Voraussetzungen des musikalischen Schaffensprozesses im 16. und 17. Jahrhundert

Toni Bernhart

Das wort- und satzsyntaktische Feld von ‚Einbildungskraft‘ in Goethes Gesamtwerk

Anette Brunner

Der zum Himmel erhobene Blick als Ausdruck enthusiastischen Schöpfertums.
Die Darstellung der Invention im Künstlerbildnis der Goethezeit

Lutz Danneberg

Überlegungen zu kontrafaktischen Imaginationen in argumentativen Kontexten
und zu Beispielen ihrer Funktion in der Denkgeschichte

Florian Dombois

Reflektierte Phantasie. Vom Erfinden und Erkennen, insbesondere in der
Seismologie

Annette Geiger

Von Duchamp zu Droog-Design. Imagination und Invention in Kunst und
Gestaltung

Christian Janecke

Erfindungsträchtig statt erfindend. Über gewisse Ambitionen der Kunst seit
den 1960er Jahren

William Kinderman

Invention und Transformation im Schaffensprozess Beethovens

Christine Mast

Imaginierte Beunruhigung. Überlegungen zu Luigi Nono und Luigi Dallapiccola

Gert Mattenklott

Aspekte der Einbildungskraft

Philipp Mehne und Regine Strätling

Erinnern, Imaginieren, Erfinden. Autobiographische Texte von Lyn Hejinian
und Georges Perec

Katharina Münchberg

Der erfindungslose Dichter. W.G. Sebald

Sandra Pott

Von der Erfindung und den Grenzen des Schaffens. Fallstudien zur
Inventio-Lehre in Poetik und Ästhetik

Saskia Pütz

Landschaft als Vorstellungswelt. Das Landschaftsbuch von Julius Schnorr
von Carolsfeld

Christian Schneider

Science as Science Fiction. Johannes Kepler's Somnium and the Poetics of
Invention

Stefan Stefanescu

Nichts erfinden. Die anti-imaginativen Strategien Gerhard Richters

Michael Thomas Taylor
Blindness and Imagination in Kant

Alina Voica
Wie man von Salvador Dali zu Thomas Bernhard kommen könnte

Autorinnen und Autoren

--

Quellennachweis:

TOC: Paragrana (Beiheft 2, 2006) - Imagination und Invention. In: ArtHist.net, 05.04.2006. Letzter Zugriff
13.03.2025. <<https://arthist.net/archive/28178>>.