Heinrich Heine - Kunstkritik (DFK Paris, 27-29 Apr 06)

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Internationales und interdisziplinäres Kolloquium
Colloque international et interdisciplinaire

HEINRICH HEINE UND DIE KUNSTKRITIK SEINER ZEIT
HENRI HEINE ET LA CRITIQUE D'ART CONTEMPORAINE

27.-29. April 2006

Organisation:
PD Dr. Ralph Häfner
Freie Universität Berlin
Institut für deutsche und niederländische Philologie

Mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Bonn
Avec le concours de la Deutsche Forschungsgemeinschaft

PROGRAMME:

Donnerstag, 27.04./Jeudi, 27 avril 2006

9:00h-9:15h Begrüßung/Réception

1. Die Kunst der Kritik
L'art de la critique

9:15h-10:15h Barthélémy JOBERT (Paris):
La peinture française entre 'romantisme' et 'classicisme' autour de 1830.

10:15h-10:45h Kaffeepause/Entracte

10:45h-11:45h Wolfgang DROST (Siegen):
Des Débats de la critique d'art française entre 1822 et 1855.
Contribution à une appréciation du Salon de 1831 de Henri Heine.

2. Wahrnehmung, Kritik, Form
Perception, critique, forme

11:45h-12:45h France NERLICH (Paris):

Heinrich Heine et la réception allemande de Paul Delaroche.

12:45h-14:30h Mittagspause/Déjeuner

14:30h-15:30h Ralph HÄFNER (Berlin):
Heine on the Balcony. The art critic as a painter of modern life.

15:30h-16:00h Kaffeepause/Entracte

16:00h-17:00h Michèle HANNOOSH (Michigan, USA):
L' " Histoire des artistes vivants " de Théophile Silvestre: la critique d'art à l'ère de la photographie.

Freitag, 28.04./Vendredi, 28 avril 2006

3. Nach der Juli-Revolution
Après la Révolution de Juillet

9:00h-10:00h Renate STAUF (Braunschweig):
Signaturen zwischen Kunst und Politik. Heines " Französische Maler " im Spiegel seiner Emanzipationsidee.

10:00h-10:30h Kaffeepause/Entracte

10:30h-11:30h Bodo MORAWE (Paris):
Daumiers " Sujets " und der Citoyen Heine. Republikanischer Kairos und republikanischer Diskurs im Krisenjahr 1832.

4. Traditionen und Perspektiven
Traditions et perspectives

11:30h-12:30h Paul REITTER (Columbus, OH, USA):
Heine, Myth, and the Making of Modern Art Criticism.

12:30h-14:30h Mittagspause/Déjeuner

14:30h-15:30h Marie-Ange MAILLET (Paris):
Henri Heine et la critique allemande et française de Peter Cornelius.

15:30h-16:00h Kaffeepause/Entracte

16:00h-17:00h Bernd KORTLÄNDER (Düsseldorf):
Heinrich Heine und die Kunstkritik Diderots.

Samstag, 29.04./Samedi, 29 avril 2006

5. Im Umkreis Théophile Gautiers
Théophile Gautier et son cercle

9:00h-10:00h Maria Teresa PULEIO (Catania):

" Le bouquet de fleurs de fantaisie " de H. Heine dans la géographie
mythique de Théophile Gautier.

10:00h-10:30h Kaffeepause/Entracte

10:30h-11:30h Concetta RIZZO (Catania):
Théophile Gautier et les collections d'œuvres d'art (1830-1873).

6. Kritik, Bild, Fiktion
Critique, image, fiction

11:30h-12:30h Hans-Jürgen SCHRADER (Genève):
" Die Bilderflut in eines Spiegels Rahmen " : Imaginierte Bildlichkeit in
Heines Traumbildern.

12:30h-14:30h Mittagspause/Déjeuner

14:30h-15:30h Claudia ALBERT (Berlin):
" Le Chef-d'oeuvre inconnu " : La critique d'art chez Honoré de Balzac.

15:30-16:00h Kaffeepause/Entracte

16:00h-17:00h Martin SCHIEDER (Berlin):
Narration imaginaire. " Cromwell im Schloß von Windsor " von Eugène Delacroix.

--
Deutsches Forum für Kunstgeschichte
10, place des Victoires
F-75002 Paris
http://www.dt-forum.org

--

Quellennachweis:
CONF: Heinrich Heine - Kunstkritik (DFK Paris, 27-29 Apr 06). In: ArtHist.net, 04.04.2006. Letzter Zugriff 25.11.2026. <https://arthist.net/archive/28152>.