Empirie und Manier/Experience and Manner (Berlin Oct 06)

Dr.

[Deutschsprachige Version unten; Die Red.]

Experience and Manner. Humanists as Draftsmen in Early Modern Europe (International Association of Word and Image Studies (IAWIS/AIERTI) Focus Conference)

Call for papers for a conference to take place on october 26-27, 2006 at the Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin.

It is often assumed that humanists of the 15th and 16th centuries were hostile to images when, in fact, numerous humanists and antiquarians were also draftsmen.This points to an increasing demand for the visualisation of knowledge. Our conference will focus on the stimuli which brought about the transition from word to image and will ask in which degree these draftsmen-of-letters reflect about the potential and limits of the media they have at hand. In this perspective, questions of the status and function of drawing in Humanism, especially regarding its material conditions – such as instruments, formats, layout, and quality – shall be discussed. The continuous use of drawing becomes a crucial technique of describing and archiving the world. While drawing serves as an empirical mirror of reality and its factual representation, the line can also be drawn further and thus stimulates the antiquarian reconstruction, eventually leading to utopian imagination. Despite the demand for objectivity and scientific representation a stylistic idiom can be observed that characterizes the visual language of a whole group of draftsmen such as Maerten van Heemskerck, Jacopo Strada, Pirro Ligorio, Jean Jacques Boissard, Melchior Lorck, Lambert Lombard, Hubert Goltzius, Hendrick Goltzius, and Gabriele Symeoni. In this context, drawing reveals itself as a field in which the intellectual draftsman meets with the intellectually ambitious artist on common ground, where word and image correspond in terms of technical means, but at the same time differ as configurations of knowledge.

Being an interdisciplinary forum the conference is calling mainly to younger scholars who would like to discuss the questions according to the paradigms line (digression/definition), image (reconstruction/imagination), and book (archive/analysis) on the basis of

brief papers (20 mins.).
The deadline for proposals (approx. 500 words) is June 1, 2006. All inquiries should be sent to:
Dr. des. Wolf-Dietrich Löhr
Dr. Michael Thimann
Kunsthistorisches Institut
der Freien Universität Berlin
Koserstr. 20
14195 Berlin
Tel.: 0049-30-83853814
Fax: 0049-30-83853810
e-mail: wloehr@zedat.fu-berlin.de, thimann@zedat.fu-berlin.de
For further information: www.iawis.org

Empirie und Manier: Humanistisches Zeichnen in der Frühen Neuzeit
(International Association of Word and Image Studies (IAWIS/AIERTI) Focus Conference)

Call for papers für eine Tagung am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, 26./27. Oktober 2006

Gegen die oft geäußerte Bilderfeindlichkeit der Humanisten läßt sich ein gesteigertes Bedürfnis nach Bildlichkeit und Visualisierung bei Gelehrten des 15./16. Jahrhunderts beobachten. Ausgehend von dieser spezifisch antiquarischen Kultur des Zeichnens will die Tagung die bis in das Mittelalter zurückreichenden Grundlagen wissenschaftlichen Zeichnens untersuchen. Status und Funktion der Zeichnung sollen zunächst vor allem von ihrer Faktizität her befragt werden; im Blickpunkt stehen dabei Instrumente, Materialien und Formate. Daran schließt sich die Frage an, welche Impulse den Wechsel vom Wort zum Bild einleiten, und inwiefern die zeichnenden Literaten, die ihr angestammtes Gebiet verlassen, gleichzeitig über Grenzen und Möglichkeiten medialer Repräsentation reflektieren.
Für die Gelehrten wird kontinuierliches Zeichnen zu einer Technik der Weltbeschreibung und Archivierung. Die Zeichnung dient einerseits der rein empirischen Wiedergabe des Gesehenen und seiner detailgenauen Repräsentation, andererseits motiviert sie die antiquarische Rekonstruktion, die zur utopischen Imagination überleitet. Das minutiös wiedergegebene Detail und die nur als Vorstellungsbild greifbare Utopie einer möglichen Wiederherstellung des gesamten Altertums sind die ungleichen Pole, zwischen denen sich die Arbeit des Zeichners bewegt.
Trotz scheinbarer Objektivität läßt sich bei den Antiquaren aber ein stilistisches Idiom greifen, das sich bei einer ganzen Gruppe von Zeichnern wie Maerten van Heemskerck, Jacopo Strada, Pirro Ligorio, Jean Jacques Boissard, Melchior Lorck, Lambert Lombard, Hubert Goltzius,

Hendrick Goltzius und Gabriele Symeoni nachweisen läßt. Hier erweist sich die Zeichnung als das Praxisfeld, auf dem sich die zeichnenden Gelehrten mit den literarisch ambitionierten Künstlern treffen und auf dem Wort und Bild mit gleichen technischen Mitteln aber in verschiedensten Konfigurationen in ein Wechselspiel treten.

Als interdisziplinäres Forum wendet sich der Studientag vor allem an jüngere WissenschaftlerInnen, die die oben angedeuteten Fragestellungen unter den Paradigmen Linie (Abschweifung/Konkretisierung), Bild (Rekonstruktion/Imagination) und Buch (Archiv/Analyse) auf Basis von kürzeren Referaten (20 min.) diskutieren wollen. Vorschläge (max. 500 Worte) bitte bis zum 1. Juni 2006 per Email an die Veranstalter:

Dr. des. Wolf-Dietrich Löhr
Dr. Michael Thimann
Kunsthistorisches Institut
der Freien Universität Berlin
Koserstr. 20
14195 Berlin
Tel.: 0049-30-83853814
Fax: 0049-30-83853810
e-mail: wloehr@zedat.fu-berlin.de, thimann@zedat.fu-berlin.de
Informationen auch unter: www.iawis.org

--

Quellennachweis:
CFP: Empirie und Manier/Experience and Manner (Berlin Oct 06). In: ArtHist.net, 02.04.2006. Letzter Zugriff 12.05.2025. <https://arthist.net/archive/28126>.