

Ingres – un homme à part? (Paris + Rome 25-28 Apr 06)

H-ArtHist (Godehard Janzing)

Académie de France à Rome <comunicazione@villamedici.it>
10.04.2006

XXIIES RENCONTRES DE L'ECOLE DU LOUVRE
« INGRES, UN HOMME À PART ? »

Organisé en contrepoint de l'exposition du musée du Louvre, à Paris et à Rome selon la propre oscillation qui marqua la vie du peintre, ces rencontres proposent de revisiter l'image d'un artiste atypique et d'un homme isolé qu'ont forgée les biographes et les historiens de l'art fascinés par le caractère inclassable du personnage.

Conformément aux récentes évolutions de la recherche, la carrière et la production du peintre seront étudiées à la lumière des dernières découvertes sur ses commanditaires, ses relations politiques, dans la presse où il eut tant d'appuis, dans l'administration des Beaux-Arts, à l'Institut, et plus largement dans la société de son temps. La première demi-journée parisienne sera consacrée à la construction biographique d'Ingres, par ses propres autoportraits, par ses biographes, ses nécrologues, et les artistes qui lui élevèrent des monuments. Seront ensuite abordées, en prenant appui sur les expositions auxquelles participa l'artiste, ses relations avec les critiques, avant de mettre en lumière le rôle qu'il joua, tant par des amitiés fidèles que des inimitiés franches, avec des collectionneurs et des institutions fondamentales de la vie artistique française au XIXe siècle, l'Institut et l'Ecole des Beaux-Arts.

Dans la partie italienne du colloque, accueillie par la Villa Medici où Ingres vécut plusieurs longues périodes de sa vie, comme pensionnaire et comme directeur, les réseaux de ses relations en Italie seront explorés, qu'il s'agisse de cercles d'artistes français, étrangers, de

musiciens ou d'archéologues. Le colloque s'achèvera par une demi-journée relative à la postérité et à la diffusion de l'oeuvre d'Ingres, telles que l'historiographie, la gravure ou la circulation même des oeuvres permettent de l'appréhender.

25 AVRIL 2006, PARIS, ECOLE DU LOUVRE
MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

9H00

Accueil des participants

9H30

Ouverture des XXIIes Rencontres de l'Ecole du Louvre
par Philippe Durey (Ecole du Louvre)

L'INVENTION DE MONSIEUR INGRES

PRÉSIDENT DE SÉANCE :

Vincent Pomarède (musée du Louvre)

Quand l'autoportrait glisse hors du temps :

Jean-Auguste-Dominique Ingres se peint lui-même

par Uwe Fleckner (Université de Hambourg)

Parodies and Panegyrics: The Biographical Writing on "Monsieur Ingres",
1840-1856

par Andrew Carrington Shelton (Université de l'Ohio, Columbus)

La biographie d'Ingres parmi Les Contemporains d'Eugène de Mirecourt,
un portrait hors normes

par Thierry Laugée (doctorant en histoire de l'art)

PAUSE

Nécrologie : un bilan oublié

par Peter Benson Miller (historien d'art)

À la mémoire de Jean-Auguste-Dominique Ingres : l'hommage de la statuaire

par Claire Barbillon (Ecole du Louvre)

25 AVRIL 2006, PARIS, ECOLE DU LOUVRE
APRES-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

14H30

LES EXPOSITIONS ET LES CRITIQUES

PRESIDENT DE SEANCE :

Uwe Fleckner (Université de Hambourg)

Ingres et la direction des musées sous la Restauration

par Marie-Claude Chaudonneret (Centre national de la recherche scientifique)

Ingres dans la revue l'Artiste

par Adrien Goetz (Université de Paris IV-Sorbonne)

Ingres, Delécluze et le Journal des Débats

par Aleksandra Kostic (Université de Paris X-Nanterre)

PAUSE

Monsieur Ingres et la marchande de mode / Baudelaire

par Claire Brunet (Ecole Normale supérieure)

Silvestre, Gautier et la néo-critique

par Stéphane Guégan (musée d'Orsay)

26 AVRIL 2006, PARIS, ECOLE DU LOUVRE

MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

9H00

MILIEUX ARTISTIQUES ET CULTURELS

PRÉSIDENT DE SÉANCE :

Florence Viguié (musée Ingres, Montauban)

Ingres et Chennevières

par Louis-Antoine Prat (musée du Louvre)

Le comte de Pourtalès-Gorgier et les premiers collectionneurs d'Ingres

par Laurent Langer (Institut Suisse pour l'étude de l'art)

Ingres et l'Institut à travers l'édition des procès-verbaux

de l'Académie des Beaux-Arts

par Jean-Michel Leniaud (Ecole pratique des hautes études, Ecole nationale des Chartes)

PAUSE

Ingres et la réforme de l'Ecole des Beaux-Arts en 1863

par Alain Bonnet (Université de Nantes)

Ingres vu par Marcotte d'Argenteuil et Léopold Robert à la lumière d'une correspondance

par Jacques Foucart (conservateur général du patrimoine honoraire)

27 AVRIL 2006, ROME, VILLA MEDICI

APRES-MIDI

Accueil des participants

par Richard Peduzzi (Académie de France à Rome, Villa Medici)

INGRES ET L'ITALIE (1). INGRES ET LES ARTISTES

PRÉSIDENTE DE SÉANCE :

Maria Grazia Messina (Université de Florence)

Ingres dans la compagnie des maîtres anciens et modernes

par Dominique Cordellier (musée du Louvre)

Les débuts du portraitiste : le dialogue avec les contemporains

par Philippe Bordes (Université Lumière-Lyon II)

Ingres et Cortot

par Philippe Durey (Ecole du Louvre)

PAUSE

Ingres vu par Henry Lapauze

par Olivier Bonfait (Université de Paris IV-Sorbonne, I.N.H.A.)

Monsieur Ingres et les Helvètes. Transhumances suisses à Paris

par Pascal Griener

(I.H.A.M., Université de Neuchâtel)

28 AVRIL 2006, ROME, VILLA MEDICI

MATIN

INGRES ET L'ITALIE (2). LES MILIEUX

PRÉSIDENTE DE SÉANCE :

Orietta Rossi Pinel I i (Université « La Sapienza », Rome)

Spigolatura sul primo soggiorno romano di J. A. D. Ingres (1806-1820) :

i suoi alloggi, le sue frequentazioni sociali

par Christian Omodeo (Institut national d'histoire de l'art, Paris)

Ingres a Firenze. Ingres e Firenze

par Matteo Lafranconi (Galerie nationale d'art moderne, Rome)

Millin e Ingres nella Napoli « angioina »

par Gennaro Toscano

(Université de Lille III, Institut national du patrimoine, Paris)

PAUSE

Ingres et le monde archéologique romain

par Pascale Picard (musée de l'Arles et de la Provence antiques)

Ingres et la vie musicale de son temps

par Laure Schnapper (Ecole des hautes études en sciences sociales)

APRES-MIDI

LA DIFFUSION DE SES OEUVRES ET LEUR POSTERITE

PRESIDENT DE SEANCE :

Philippe Durey (Ecole du Louvre)

Ingres et les graveurs, un rendez-vous manqué ?

par Stephen Bann (Université de Bristol)

Les usages généalogiques de M. Ingres

par Dominique Jarrassé (Université Michel de Montaigne-Bordeaux III)

Ingres en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis

par Barthélémy Jobert (Université de Paris IV-Sorbonne)

PAUSE

« Un rôle qui ne le ferait pas rire ». La réception critique d'Ingres en

Allemagne au XIXe siècle

par France Nerlich (Université François Rabelais-Tours)

Ingres et sa postérité : choix et rejets

par Jean-Pierre Cuzin (Institut national d'histoire de l'art, Paris)

FICHE D'INSCRIPTION

La participation aux XXIIes Rencontres de l'Ecole du Louvre est gratuite mais subordonnée à une inscription préalable.

La fiche d'inscription doit être retournée à l'École du Louvre à l'adresse indiquée cidessous, dûment remplie, (portant la mention XXIIes Rencontres de l'École du Louvre) avant le 17 avril 2006.

Inscriptions dans la limite des places disponibles, confirmées par téléphone ou par courriel (compléter impérativement les champs correspondants à ces informations):

http://www.ecoledulouvre.fr/pdf/pdf_adm/INGRESNET.pdf

--

Comité d'organisation :

Claire Barbi l Ion,

maître de conférences,

directrice des études de l'Ecole du Louvre

Marc Bayard

chargé de mission pour l'histoire de l'art

Académie de France à Rome

Philippe Durey,

conservateur général du patrimoine,

directeur de l'Ecole du Louvre

Uwe Fleckner ,

professeur, Université de Hambourg

Stéphane Guégan,

chef du service culturel, musée d'Orsay,

commissaire de l'exposition « Ingres, 1780-1867 »

--

Informations et contacts :

Ecole du Louvre

Palais du Louvre, Porte Jaujard,
place du Carrousel.

75038 Paris cedex 01.

Françoise Blanc

Téléphone : 01.55.35.18.95.

Télécopie : 01.55.35.18.15.

Courriel : f.blanc@ecoledulouvre.fr

www.ecoledulouvre.fr

Académie de France à Rome

Villa Medici

Viale Trinità dei Monti 1. 00187 Roma

Agnès Colmache

Virginie Schmidt

Téléphone : (00 39) 06.67.61.284

Courriel : storiadellarte2@villamedici.it

www.villamedici.it

Quellennachweis:

CONF: Ingres - un homme a part? (Paris + Rome 25-28 Apr 06). In: ArtHist.net, 11.04.2006. Letzter Zugriff
12.01.2026. <<https://arthist.net/archive/28111>>.