Ingres classique et moderne (Paris 02 Mar - 06 Apr 06)

Godehard Janzing

Musée du Louvre, Auditorium
http://www.louvre.fr/llv/auditorium/alaune.jsp

Conférences d'histoire de l'art
du 02-03-2006 au 06-04-2006

Cycle "Ingres classique et moderne"
La réception de la peinture d'Ingres a longtemps été tributaire du débat, récurrent dans la théorie de l'art, qui oppose dessinateurs et coloristes.

Ce programme invite à une approche plus nuancée, en éclairant un usage très singulier de la couleur, et en réévaluant les questions du nu féminin, du genre et du regard.

Jeudi 2 mars à 18h30
Vénus en Odalisque : Ingres et la nouvelle mise en image du nu féminin
Par Susan Siegfried, University of Michigan, Ann Arbor

Jeudi 9 mars à 18h30
Les mensonges d'Ingres
Par Adrian Rifkin, Middlesex University, Londres

Jeudi 16 mars à 18h30
Ingres, l'orientalisme et la modernité
Par Roger Benjamin, University of Sydney

Jeudi 23 mars à 18h30
Ingres, Raphaël et la Fornarina
Par Henri Zerner, Harvard University, Harvard

Jeudi 6 avril à 18h30
Pureté des lignes, mollesse des contours : Peau et chair dans les portraits féminins de Ingres
Par Mechthild Fend, Institute for advanced Study, Princeton

--

Quellennachweis:

ANN: Ingres classique et moderne (Paris 02 Mar - 06 Apr 06). In: ArtHist.net, 02.03.2006. Letzter Zugriff

11.05.2025. <https://arthist.net/archive/28098>.