

Masterpiece – Meisterstueck (Frankfurt Nov 06)

[German version below]

Call for Papers: "Das Meisterstück"

Johann David Passavant Colloquium 2006 in Frankfurt/Main on November 25/26, coordinated by Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke (Trier University) and Dr. Bodo Brinkmann (Städelsches Kunstinstitut)

Creating a "masterpiece" - in the original sense of the word - was the final step that medieval and early modern painters had to take to complete many years of training organised by their guilds. From the perspective of his social status, the artist was still regarded as a craftsman until around 1800. Consequently, the guild tried to retain control over his life from the beginning of his apprenticeship and the years spent as a journeyman up to the point of marriage and foundation of a workshop of his own. The international conference announced here aims at comparing masterpieces and the circumstances of their creation from a European perspective.

We invite papers (approx. 30 mins) dealing with aspects of artistic training under the rule of the guilds in Europe between the late Middle Ages and the years around 1800. Please send an abstract (1 page max.) by April 30th to tacke@uni-trier.de and brinkmann@staedelmuseum.de

Call for Papers: Das Meisterstück

Johann David Passavant Colloquium 2006 in Frankfurt a.M. am 25./26. November, geleitet von Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke (Universität Trier) und Dr. Bodo Brinkmann (Städelsches Kunstinstitut)

Die Anfertigung des Meisterstücks stand am Ende einer langen Ausbildungszeit des in Zünften organisierten mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Malers. Denn der Künstler war vom Status her Handwerker: Das heißt, vom Eintritt in die Lehre über die mehrjährige Gesellen- und Wanderzeit, die anschließende Meisterprüfung, die Eheschließung bis hin zur Gründung und Führung einer eigenen Werkstatt wurde alles von der Zunft oder Gilde zu regeln versucht. Die internationale Tagung wendet sich in vergleichender europäischen Perspektive den gemalten Meisterstücken zu; an

eine spätere Ausstellung wird gedacht.

Vortragsthemen (ca. 30minütig) können aus dem Bereich der
Künstlerausbildung in Europa vom späten Mittelalter bis um 1800
vorgeschlagen werden. - Ihr Exposé (max. 1 Seite) senden Sie bitte bis zum
30.04.2006 an tacke@uni-trier.de und an brinkmann@staedelmuseum.de

--

Reference:

CFP: Masterpiece - Meisterstueck (Frankfurt Nov 06). In: ArtHist.net, Mar 1, 2006 (accessed Mar 20, 2026),
<<https://arthist.net/archive/28088>>.