

Blinky Palermo (Darmstadt 17–19 Mar 06)

Sybille

BLINKY

PALERMO

17.+18.+19. März 2006

Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Friedensplatz

64283 Darmstadt

Das Hessische Landesmuseum Darmstadt widmet sich in einer Reihe von Tagungen der Entwicklung der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorträge sollen die Werke der wichtigsten Künstler der Sammlung des Landesmuseums in einer Rückschau auf das Jahrhundert und in ihrer gegenwärtigen Stellung diskutieren. Ausstellungen und musikalische Beiträge begleiten und ergänzen die wissenschaftliche Betrachtung.

Nach Tagungen zu Joseph Beuys und Marcel Duchamp steht nun das Werk von Blinky Palermo (1943–1977) zur Diskussion. Der Künstler, Meisterschüler von Joseph Beuys, gehört zu den bedeutenden deutschen Malern der 1960er und 1970 Jahre. Herausragend ist seine Auseinandersetzung mit der Farbe, der Fläche, dem Raum und den Bedingungen des Bildes. Wegweisend wurde seine Reflexion über grundlegende Aspekte der Wahrnehmung von Bild und Welt. Große Komplexe seines Werkes befinden sich in New York, München und Bonn.

Konkreter Anlass der Tagung ist der kürzlich erworbene Bestand an Werken des Künstlers, der vor allem Bilder und Zeichnungen der frühen 1960er Jahre umfasst. Das Symposium will die Präsenz der Werke vor Ort als Chance nutzen, um über werkbezogene Argumentationen und Analysen neue wissenschaftliche Erkenntnisse zu gewinnen. Ziel ist es, Darmstadt, das mit der genannten Erwerbung seit dem Weggang der Sammlung Ströher nun wieder ein Ort Blinky Palermos geworden ist und sich in die oben genannten Sammlungen einreihen kann, auch als eine Stätte der wissenschaftlichen Diskussion über den Künstler zu festigen.

Das Werk Blinky Palermos schließt viele Aspekte ein, die bisher in der Forschung nur peripher beachtet worden sind, die sich aber gerade in der Einbeziehung des frühen Werks um so deutlicher herauskristallisieren. Der Künstler suchte seine künstlerische Position in der Auseinandersetzung mit

Kunstgeschichte, Philosophie und Musik. Wichtige Merkmale seiner Arbeiten wie das Problem des Verhältnisses von Gegenständlichkeit und Abstraktion, von Architektur und Raum sind schon im Frühwerk relevant und im Bezug zu späteren Werkphasen zu betrachten. Auch die besonderen Einflüsse der Düsseldorfer Akademiezeit von Seiten der Lehrer Bruno Goller und Joseph Beuys werfen Schlaglichter auf das gesamte Werk.

Freitag, 17. März 2006

19.00

Dr. Ina Busch (Darmstadt):

Darmstadt – ein Ort für Blinky Palermo

Samstag, 18. März 2006

10.30 Begrüßung

10.45–11.15

Dr. Klaus-D. Pohl (Darmstadt):

Bildfindungen. Die Lehrer Bruno Goller und Joseph Beuys an der
Düsseldorfer Akademie

11.15–11.45

Dr. Mechthild Haas (Darmstadt):

Blinky Palermo – oder die Vermessbarkeit der Welt

11.45–12.15

Dr. Thomas Lange (Amsterdam):

Licht, Farbe, Entfernungen.

Über Palermo, Runge und die Orientierung an der Durchlässigkeit von »Bild«
und »Welt«

12.15–12.45 Diskussion

12.45–14.00 Mittagspause

14.00–14.30

Dr. Bernhart Schwenk (München):

Konstruktion Utopie.

Palermo und die klassische Avantgarde

14.30–15.00 Dr. Susanne Küper (Berlin):

Palermos Komposition oder wie sich die Teile zum Ganzen verhalten

15.00–15.30 Diskussion

15.30–16.30 Kaffeepause

16.30–17.00

Dr. Lynne Cooke (New York):
From Coney Island to Manhattan

17.00–17.30 Diskussion

Sonntag, 19. März 2006

11.15 Begrüßung

Werner Degreif

»Pa - lärm - oh«

Trompetenlieder

11.30–12.00

Dr. Thomas Groetz (Berlin):

Die Liebe des Trompeters. Musikalisches im Werk von Blinky Palermo

12.00–12.30

Dr. Stephan Schmidt-Wulffen (Wien):

Palermo stellt aus...

12.30–13.00 Diskussion

13.00

Werner Degreif

»Pa - lärm - oh« Trompetenlieder

14.00 Imbiss

15.00 Ende der Tagung

--

Verkehrsverbindungen:

Linien F, L, K, H, 3, 9, Haltestelle Schloss

Informationen zur Veranstaltung:

Tel. 06151| 165703 und 165749, Fax: 165799

info@hlmd.de

<http://www.hlmd.de>

Eintritt: 2,50 Euro (übliche Ermäßigung)

Anmeldung nicht erforderlich

Konzept und Organisation:

Mechthild Haas, Klaus-D. Pohl

Mit freundlicher Unterstützung von:

hessische stiftung für kultur

--

Quellennachweis:

CONF: Blinky Palermo (Darmstadt 17-19 Mar 06). In: Arthist.net, 03.03.2006. Letzter Zugriff 11.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/28064>>.